

Inhalt

Einleitung	11
------------------	----

Kapitel 1: Vermittlung

Julia Hagenberg

„Entschuldigung, warum sind wir gekommen?“

Ein Museum lässt sich befragen	31
--------------------------------------	----

Astrid Lembcke-Thiel

Worum es für mich eigentlich geht	39
--	----

Julia Schöll

Der Vermittlungshabitus und der ästhetische Blick	47
---	----

Katharina Mantel

Eine Kunstvermittlung der radikalen Akzeptanz	55
---	----

Elisabeth Bodin

Into Art

Ready for a Visual World at Louisiana Museum of Modern Art	61
--	----

Laura Heeg

Museen im Spagat zwischen Bildungsauftrag

und Entertainment	73
-------------------------	----

Sabine Sutter

„Auch mal eine dicke Lippe riskieren“

Eine Handlungsoption in Vermittlungssituationen	81
---	----

Jochen Meister

Eskapaden/Der Ort der Kunstvermittlung/

Bildet Banden!	93
----------------------	----

<i>Christoph Deeg</i> Gaming und Gamification im Museum	105
--	-----

**Kapitel 2:
Erfahrung**

<i>Dirk vom Lehn</i> Vorschläge für ein interaktivierendes Museum	113
--	-----

<i>Katja Schöwel</i> Zum Weshalb der Projektarbeit in der Vermittlung zeitgenössischer Kunst	121
--	-----

<i>Bernadett Settele</i> Die gerahmte Gegenwärtigkeit der Kunstrezeption Einsichten für die künstlerische Kunstvermittlung	135
--	-----

<i>Kerstin Hallmann</i> Anmerkungen zu einer Kunstvermittlung als Praxis des Erscheinens	149
--	-----

<i>Tibor Kliment</i> Besucherforschung und Museum Praktische Hinweise zu einem schwierigen Verhältnis	155
---	-----

**Kapitel 3:
Raum**

<i>Caudia Ohmert</i> Labor im Museum	173
---	-----

<i>Stephan Schwan</i> Nicht immer an der Wand lang Kunstvermittlung im Raum	179
---	-----

Hannah Röttele
Wahrnehmungsbildung als leiblicher Akt
Zum Verhältnis von Leiblichkeit, Raum und Zeit
bei einem Museumsbesuch mit der Schulklasse 183

Nadia Orlopp
Architektur und Raum in der Vermittlung 193

Epilog

Anders Endern
Big-Game-Hunting prohibited. Ein Capriccio 203

Autorinnen und Autoren 205