

# Inhalt

## Siglenverzeichnis — IX

Katharina Grätz und Sebastian Kaufmann  
**Nietzsche als Dichter: Zur Einführung — 1**

Sebastian Kaufmann  
**Lyrik und Lyriktheorie im Werk Nietzsches — 7**

Armin Thomas Müller  
**Nietzsches Jugendlyrik am Beispiel des Gedichtzyklus *In der Ferne* — 25**

Armin Thomas Müller  
**Nietzsches Gimmelwalder Melancholie-Gedichte aus dem Sommer 1871 — 47**

Katharina Grätz  
**„doch sehen wir sein Sprechen nur“: Nietzsches Gedicht *Um Mittag / Am Gletscher* und die Lesbarkeit der Natur — 79**

Sebastian Kaufmann  
**Heiterkeit, Heroismus, Sentimentalität: Nietzsches *Idyllen aus Messina* und sein poetologisches Konzept der Idylle — 95**

Milan Wenner  
**„Nach neuen Meeren“: Nietzsches Abenteuererlyrik vor dem Hintergrund der *Fröhlichen Wissenschaft* — 121**

Thomas Forrer  
**Philologische Dichtung: Friedrich Nietzsches *Lied eines theokratischen Ziegenhirten* — 153**

Stavros Patoussis  
**Philosophie als Tanz: Eine philosophische Lektüre von *An den Mistral. Ein Tanzlied* — 179**

Mike Rottmann

**„Das Unglück holt den Flüchtigen ein – und sei’s“: Nietzsches inszenierte Melancholie als poetische Begründung des zukünftigen Philosophen. Mit zwei Exkursen zum Problem der Interpretation Nietzschescher Gedichte — 207**

Jan Kerkmann

**Die Einkreisung der schwarzen Schlange: Zur Figur des Wahrsagers im *Zarathustra* — 245**

Natalie Schulte

**Nur Narr, nur Dichter? Das *Lied der Schwermuth* in Nietzsches *Zarathustra* — 273**

Michael Buhl

**Textstrategie und Performativität: Dialogizität, Literarizität und Polyperspektivität im Kontext von Nietzsches Kommunikationstheorie — 297**

Patrick Wagner

**Schein und Wahrheit: Nietzsches Philosophie der Poesie — 315**

Julius Thelen

**Das Dasein zwischen Komödie und Tragödie: Zum ersten Abschnitt der *Fröhlichen Wissenschaft* — 339**

Christina Kast

**„Nur Narr! Nur Dichter!“ Nietzsches Versuch einer Neubegründung der Philosophie in der Dichtung — 377**

Robert Krause

**Dandysme: Zu einem Motiv aus Nietzsches Baudelaire-Exzerpten — 401**

Sarah Scheibenberger

**„Ich trinke die Flammen in mich zurück, die aus mir brechen“: Nietzsche, Carlo Michelstaedter und Rhetorik als (auto-)poietisches Verfahren — 421**

Ann-Christin Bolay

**„eine durch und durch poetische, künstlerische Natur“: Zu Ernst Bertrams und Theobald Zieglers Rezeption des Dichters Nietzsche — 445**

Katharina Grätz

**Nietzsches Rezeption als Dichter in der literarischen Moderne — 465**

**Namenregister — 481**