



SOMMAIRE

PAGE 7: PRÉAMBULE

PAGE 9: INTRODUCTION

PAGE 17: CHAPITRE I - BRITISH BLACK ART.

1. FAIRE «UN MONDE DE L'ART»: *THIN BLACK LINE(S)*, 2011.
2. RÉCIT OFFICIEL: MODERNISME ET MODERNITÉ, UNE LECTURE SOCIALE DES ARTISTES.
3. LE CANON ARTISTIQUE HÉGÉMONIQUE ET LES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES DU BRITISH BLACK ART.
4. RÉCEPTION CRITIQUE DU SOCIAL AU POSTCOLONIAL, L'EXEMPLE DE *HANDSWORTH SONGS*, 1986

PAGE 45: CHAPITRE II - DÉCONSTRUIRE ET REPENSER LES POSITIONS DE L'ART OCCIDENTAL DU XXE SIÈCLE.

1. LUBAINA HIMID, *FREEDOM AND CHANGE*. QUEL STATUT DONNER AU «RETOUR À L'ORDRE» DE PABLO PICASSO DANS LA PRATIQUE ARTISTIQUE *BLACK FEMINIST?*
2. EDDIE CHAMBERS, *DESTRUCTION OF THE NATIONAL FRONT*, DÉBAT SUR LE MÉDIUM ARTISTIQUE, AU CŒUR DU MODERNISME AMÉRICAIN.

PAGE 70: CHAPITRE III - TACTIQUES ARTISTIQUES ET NOUVEL INTERNATIONALISME.

1. RASHEED ARAEEN: LE REVIREMENT CRITIQUE DE *JHEEL PARK* (1974) À *PAKI BASTARD* (1977).
2. PORTRAITS DES ARTISTES EN TANT QUE PERSONNES BLACK.
3. TOURNANT CONCEPTUEL ET STRATÉGIE DE DÉCONSTRUCTION DES ANNÉES 1980 AUX ANNÉES 1990 : SONIA BOYCE VERSUS SARAH LUCAS.
4. DÉCENNIE 1990: LE NOUVEL INTERNATIONALISME, UNE RÉÉVALUATION DE L'UNIVERSALISME?

PAGE 101 : CHAPITRE IV - CULTURES POLITIQUES DES SCÈNES ARTISTIQUES BRITANNIQUES.

1. PUNK POP ROCOCO: ENCHÂSSEMENT DES MOTIFS CULTURELS BRITANNIQUES DANS LA PRATIQUE DE CHILA KUMARI BURMAN.
2. CULTURES POLITIQUES PARTAGÉES DE «RACE, CLASS, GENDER» À «BLACKNESS».
3. LA CRITIQUE DE LA BLACKNESS DE CHILA KUMARI BURMAN.

PAGE 122: CONCLUSION

PAGE 125: BIBLIOGRAPHIE

INDEX PHOTOS

PAGE 8: Fig.1 *Claudette Johnson, I came to dance*, 1982.

PAGE 16: Fig.2 Lubaina Himid *Thin Black Line(s): Moments and Connections During the 1980s for the Women Artists*, 2011.

PAGE 18: Fig.3 Rasheed Araeen, *How Could One Paint A Self Portrait*, 1978-1979.

PAGE 18: Fig.4 Chila Kumari Burman, *This Is Not Me*, 1992.

PAGE 28: Fig.5 *First National Black Art Convention*, 1982.

PAGE 28: Fig.6 *Thin Black Line*, 1985.

PAGE 28: Fig.7 *Black Phoenix*, 1978.

PAGE 39: Fig.8 Keith Piper, *Can you Ignore the Fact This Piece Was Created By A Black Man?* 1980.

PAGE 66: Fig.9 Lubaina Himid, *Freedom and Change*, 1984.

PAGE 66: Fig.10 Eddie Chambers, *Destruction of the National Front*, 1979-1980.

PAGE 71: Fig.11 Rasheed Araeen, *Paki Bastard, the Artist as A Black Person*, 1977.

PAGE 71: Fig.12 Sonia Boyce, *Lay Back Keep Quiet and Think of What Made Britain So Great*, 1986.

PAGE 78: Fig.13 Rasheed Araeen, *Jheel Park*, 1974.

PAGE 83: Fig.14 Keith Piper, *Reactionnary suicide: Black Boys Keep Swinging (or Another Nigger Died Today)*, 1982.

PAGE 88: Fig.15 Sarah Lucas, *Woman In A Tub*, 2000.

PAGE 88: Fig.16 Sonia Boyce: *Three Legs Stuffed with Hair*, 1995.

PAGE 95: Fig.17 Ingrid Pollard, *Seaside Serie*, 1/11, 1989.

PAGE 95: Fig.18 Chila Kumari Burman, *Dad on Ship Arriving in Britain, My Mum and Grandmother, The Three Queens, Ice Cream Van on Freshfiled Beach*, 1995.

PAGE 95: Fig.19 Paul Reas, *Flogging A Dead Horse Serie (Man with a Movie Camera)* 1985-1993.

PAGE 95: Fig.20 Jeremy Deller and Alan Kane, *Folk Archive*, 2005.

PAGE 98: Fig.21 Chila Burman *My Hot Date*, 2013.