

Inhalt

Hannes Bajohr
Das Reskilling der Literatur.
Einleitung zu *Code und Konzept*
7

Vanessa Place
Konzept = Code = Konzept
23

THEORIE

Florian Cramer
Postdigitales Schreiben
27

Peter Gendolla
Still Standing.
Zur Geschichte und zu aktuellen
Tendenzen der Netzliteratur
44

Swantje Lichtenstein
Endlich eklektisch – elektrisch.
Digitalität, Konzepte und Literatur
59

Beat Suter und René Bauer
Code und Wirkung
71

Marc Matter
Konzeptuelle akustische
Literatur und Sample-Poesie.
Ein Desiderat
88

THEORIE UND PRAXIS

Buffy Cain
Import This
103

Daniel Scott Snelson
EXE TXT
Textwarez & Deformance
113

J. R. Carpenter
Da war er, fort.
126

andreas bülhoff
poesie und kontrolle.
8*800 zeichen
143

Nick Montfort
Einige Kommentare
147

Anna Seipenbusch
Rekursionen
151

Zuzana Husárová
Cocktail Compositum.
Stir and Garnish with a
Twist of Peel
160

Holger Schulze
Ubiquitäre Literatur
176

Bertram Reinecke
Weizenbaums Erschrecken,
oder: Skizze des Konzepts
»Gegenwartsgedicht in
Grundstellung«
192

Ingo Niermann
Vorwissen
201

PRAXIS

Allison Parrish
I Waded in Clear Water
207

J. Gordon Faylor
Lulu Freundlich
217

Caitlin Quintero Weaver
Susan Scratched schreiben
220

Ranjit Bhatnagar
Exquisites Sonett für
Pentametron.
Experimente mit
Crowdsourcing-Dichtung
227

Gregor Weichbrodt
I Don't Know
235

jörg piringer
tiny poems
241

Janja Rakuš
Voodoo Waltz for Epileptics.
Eine 36-stündige hypergraphische
Pilgerreise
247

Mitwirkende
256

Über den Verlag
263

Impressum
264