

# INHALT

- 06 Vorwort  
Karola Kraus, Rainer Fuchs

- 11 Editorische Anmerkung  
Andrea Hubin, Manuel Millautz

- 13 Pluralismus als Prinzip.  
Dieter Bogners Dialog mit der Wiener  
Schule der Kunstgeschichte in Relation  
zum Sammlungskonzept  
Eva Badura-Triska

## GEGEN DEN STROM

- 41 Dieter Bogner im Gespräch  
mit Andrea Hubin

## AUS DER SAMMLUNG

- 51 Geistesgeschichtliche Traditionslinien

## TEXTE VON DIETER BOGNER

- 77 Hans Tietze und die moderne Kunst  
81 Bemerkungen zum Verhältnis der Wiener Struktur-  
forschung zu Kunsttheorien der zwanziger Jahre  
87 Die geometrischen Reliefs von Josef Hoffmann  
101 Die Kunst, Geschichte zu schreiben.  
Bemerkungen zu Hans Beltings Abhandlung  
'Das Ende der Kunstgeschichte?'  
107 Empirie und Spekulation. Alois Riegl und  
die Wiener Schule der Kunstgeschichte  
117 La théorie dans les spasmes. Inhalt,  
eine Kategorie im Werk von François Morellet?  
127 Denn der Österreicher lebt polarisch!

AUS DER SAMMLUNG	
141	Josef Matthias Hauer und Johannes Itten
199	Johannes Itten in Wien
219	Werke der 1920er- und 1930er-Jahre
253	Friedrich Kiesler. Wien – New York
283	Alexander Stern. Experimentelle Fotografie

393	Bibliografie Dieter Bogner
-----	----------------------------

397	Biografien
-----	------------

405	Index
-----	-------

408	Impressum
-----	-----------

TEXTE VON DIETER BOGNER	
303	Josef Matthias Hauer's „Zwölftonteppich“. Zur geistesgeschichtlichen Stellung des Komponisten
311	Eine Musikschule für Weimar?
317	Itten in Wien
325	Wien 1920–1930: „Es war als würde Utopia Realität werden“
353	Lajos Kassák. Bildarchitektur
361	Erika Giovanna Klein: Form. Struktur. Dynamik
367	Inside the Endless House
383	Kunstwerke in Szene setzen. Friedrich Kieslers Ausstellungsdesign 1924–1957