

# Inhalt

## Einleitung 9

»Das Leben scheint nichts als eine rasche Abfolge  
unbedeutender Geschäftigkeiten« – *Janes Biografie* 11

Lebensstationen 12

Janes Schreibbedingungen 32

»Auch wenn die Dinge den einen Monat schlecht gehen,  
werden sie im nächsten bestimmt besser« – *Janes Welt* 35

Geschichtliches 35

Wie spiegelt sich die Zeitgeschichte  
in ihren Romanen wider? 40

Die Gesellschaft, wie Jane sie kannte 41

Die Etikette zur Regency-Zeit 46

Die Regency-Gesellschaft 51

»Wirklich wohl ist es einem  
eigentlich nur daheim« – *Janes Orte* 66

Wo wohnte sie? 67

»Das paradiesische Pemberley«:

Die zehn wichtigsten Landsitze

in Jane Austens Romanen 72

*»Gerade eine Frau, sollte sie das Unglück haben,  
nicht ganz dumm zu sein, tut gut daran, dies nach Kräften  
zu verschleiern« – Janes Einflüsse 78*

Der Aufstieg des Romans 79

Wer inspirierte Jane Austen? 81

Die Leihbücherei und die Leserinnen 83

Der Schauerroman («Gothic Novel») 84

Schreibende Frauen 87

Reaktionen auf ihre Werke 90

Moderne Interpretationen 94

*»Jemand, der keine Freude an einem guten Roman hat,  
muss unerträglich dumm sein, ganz gleich ob Mann oder  
Frau« – Janes Romane 97*

Verstand und Gefühl (1811) 97

Stolz und Vorurteil (1813) 107

Mansfield Park (1814) 118

Emma (1815) 128

Northanger Abbey (1817) 137

Überredung (1817) 145

Austens unvollendete Werke 155

*»Die Fantasie einer Dame arbeitet sehr schnell. Sie springt  
in einem Augenblick von der Wertschätzung zur Liebe und  
von der Liebe zur Ehe« – Jane und die Liebe 157*

Janes eigene Romanzen 158

Heiraten zur Zeit von Jane Austen 163

Hochzeitsglocken in Janes Romanen 172

»Darcy ist die romantische Bestimmung«

(Colin Firth) – Jane verfilmt 196

Verstand und Gefühl 197

Stolz und Vorurteil 202

Mansfield Park 211

Emma 215

Northanger Abbey 221

Überredung 223

Zeitgenössische Adaptionen 227

Filme über Jane Austen selbst 231

*Editorische Notiz* 235

*Danksagung* 236

*Zitierte deutsche Fassungen* 237