

# INHALT / CONTENTS

Zur Edition.....	VII
Vorwort .....	VII
Editorial Policy .....	XIII
Preface .....	XIII

## Faksimile

Manuskript der Kantate <i>Tu fedel? tu costante?</i> , HWV 171 <sup>a</sup>	XIX
---	-----

Text der Kantate mit deutscher und englischer Übersetzung .....	XLIX
---	------

## **Cantata *Tu fedel? tu costante?*, HWV 171<sup>a</sup>**

<b>Recitativo <i>Tu fedel? tu costante?</i></b> .....	3
<b>1. Aria <i>Cento belle ami, Fileno</i></b> .....	4
<b>Recitativo <i>L'occhio nero vivace</i></b> .....	9
<b>2. Aria <i>Se Licori, Filli ed io</i></b> .....	10
<b>Recitativo <i>Ma se non hai</i></b> .....	15
<b>3. Aria <i>Se non ti piace amarmi</i></b> .....	16
<b>Recitativo <i>Ma il tuo genio incostante</i></b> .....	19
<b>4. Aria <i>Sì, crudel, ti lascerò</i></b> .....	19

## **Anhang / Appendix**

**Arien Nr. 1 und 3 nur mit der obligaten Stimme für die beiden Violinen / Arias nos. 1 and 3 with the obbligato line for unison violins only**

<b>1. Aria <i>Cento belle ami, Fileno</i></b> .....	23
<b>3. Aria <i>Se non ti piace amarmi</i></b> .....	26

<b>Critical Report</b> .....	29
<b>Abbreviations</b> .....	30
<b>RISM Library sigla</b> .....	30
<b>Source</b> .....	31
<b>The presentation of the score</b> .....	32
<b>Detailed notes</b> .....	33