

Inhalt

Literatur- und Kulturwissenschaft

<i>Tünde Radek (Budapest):</i> Kriegsdarstellungen in der deutschsprachigen Historiographie des Mittelalters	9
<i>Klára Berzeviczy (Budapest):</i> Darstellung des dauerhaften Kriegszustandes in deutschsprachigen Reiseberichten über Ungarn aus dem 16. und 17. Jahrhundert	17
<i>Attila Veróke (Eger):</i> Kriegsthematik in den Lesestoffen der Siebenbürger Sachsen (16.–18. Jahrhundert)	27
<i>Orsolya Lénárt (Budapest):</i> Tendenzen der Ungarnrezeption in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1686 und 1848	37
<i>Szabolcs János (Großwardein):</i> Siebenbürgen, das Banat und die Topografien der Fremdheit. Mobilität und Fremdheitserfahrung in Reiseberichten	49
<i>Kálmán Kovács (Debrecen):</i> J. W. v. Goethes Anti-Kriegsdiskurs im Jahre 1814. <i>Des Epimenides Erwachen</i> (1814) von J.W. von Goethe und <i>Des Epimenides Urteil</i> (1815) von Konrad Levetzow	67
<i>Zsuzsa Bognár (Budapest):</i> Kriegsnarrativen im <i>Pester Lloyd</i> 1914–1916. (Anti)Kriegsnovellen von Ernő Szép	77
<i>Szilvia Ritz (Budapest):</i> „Ein ordinäres Handwerk.“ Die Kriegsberichte von Ferenc Molnár	85
<i>Péter Varga (Budapest/ Großwardein):</i> Großbürgerliches Ethos in Krisenzeiten. Das Kriegstagebuch von Robert Jánosi Engel	95
<i>Enikő Dác (München):</i> Ästhetisierung und Wirklichkeit des Krieges in literarischen Aufzeichnungen von der Front. Zoltán Franyós <i>Bruder Feind. Begegnungen und Visionen eines Mitkämpfers</i>	107

<i>Hilda Schauer (Pécs):</i> Erinnerungsdiskurs in Wolfgang Koeppens Roman <i>Die Mauer schwankt</i> (1935) und in dem Bericht <i>Masuren, August 1914. Die Zerstörung der Stadt Ortelsburg, die Russenflucht und der Sieg von Tannenberg</i> (1933)	115
<i>Ali Osman Öztürk (Konya):</i> Entfremdung durch Kriegserfahrung bei Stefan Zweig	125
<i>Anita Szentpétery-Czeglédy (Budapest):</i> „Ein Training im Ich-Sagen“ – Re-Konstruktion von Vergangenheit in Günter de Bruyns Autobiographie <i>Zwischenbilanz</i>	135
<i>Mihaela Zaharia (Bukarest):</i> Narrativisierung der Erinnerung als Überlebensstrategie bei Philomena Franz	147
<i>Zsuzsa Soproni (Piliscsaba):</i> Erinnerungsmodi in Uwe Timms Erzählung <i>Am Beispiel meines Bruders</i>	157
<i>Carmen Elisabeth Puchianu (Kronstadt):</i> Theater in Zeiten der Krise. Von Dada zur postmodernen Performance am Beispiel einiger Duo-Bastet-Inszenierungen	167
<i>Andrea Horváth (Debrecen):</i> Nach den Jugoslawienkriegen. Zur Inszenierung von Erinnern und Erzählen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur	177
<i>Eszter Propsz (Szeged):</i> Kriegserfahrungen der ungarndeutschen Literatur	189
<i>Gábor Pusztai (Debrecen):</i> Die Wandlung der Identität im Tagebuch von István Radnai.....	197
<i>Eszter Pabiz (Debrecen):</i> Strukturen der Gewalt in Urs Widmers <i>Im Kongo</i>	207
<i>Orsolya Nagy-Szilveszter (Neumarkt):</i> Täter- und Opfergeschichten während und nach dem Zweiten Weltkrieg in Herta Müllers Prosa	217
<i>Erika Verešová (Istanbul):</i> Wirkung des Bösen auf Körper und Geist. Analyse narrativer Techniken und philosophisch-psychologischer Umwandlungen in ausgewählten Werken von Herta Müller und Saskia Hennig von Lange	227
<i>Renata Stoicu-Crisan (Großwardein):</i> Förderung der interkulturellen kommunikativen Kompetenz durch filmische Kontexte	237

DaF-Didaktik und Sprachwissenschaft

<i>Jiří Pilarský (Debrecen):</i> Ausdrucksmittel personaler Bezugnahme im Deutschen, Rumänischen und Ungarischen. Eine kontrastive Korpusanalyse am Beispiel von Medieninterviews.....	247
<i>Mibály Harsányi (Eger):</i> Deverbale Suffixderivation als Marker der perfektiven Aktionsart in ungarisch-deutscher Relation	263
<i>Ana Iroaie (Bukarest):</i> Grammatische, semantische und lexikografische Aspekte bei der kontrastiven Beschreibung deutscher Deverbativa mit fester Präposition	275
<i>Ágota Nagy (Großwardein):</i> Interlinguale (Quasi-)Homophonie und konzeptionelle Mündlichkeit: direkte lexikalische Transferenzen aus dem Jiddischen in deutschsprachigen Presstexten.....	287
<i>Daniela-Elena Vladu (Klausenburg):</i> Phraseologismen in deutsch-rumänischer literarischer Übersetzung	297
<i>Erzsébet Drabota-Szabó (Szeged):</i> Realien-Phraseologismen im DaF-Unterricht	307
<i>Andrea Bánffi-Benedek (Großwardein):</i> Somatismen, Kinegramme und Phraseogesten im DaF-Unterricht. Eine interkulturelle Annäherung	317
<i>Alma Halidović (Tuzla):</i> Polyfunktionalität im Sprachvergleich. Eine Untersuchung des Konnektors wenn im Deutschen und Bosnischen	329
<i>Azra Bešić (Tuzla):</i> Textsorte <i>Witz</i> in der deutschen und bosnischen Sprache. Rhetorische Figuren in deutschen und bosnischen Witzen	339
<i>Heinrich Siemens (Bonn):</i> Sprachbünde im Ostseeraum.....	349
<i>Sanela Mešić (Sarajevo):</i> Wie wurde der Tod des Kronprinzen Franz Ferdinand und seiner Gemahlin in der Presse verkündet? Eine diskurslinguistische Analyse der Todesanzeigen	355
<i>Ivica Tokić (Tuzla):</i> Die Abfolge der Personalpronomina und Nominalphrasen im Deutschen und Bosnischen	369