

# Inhalt

<b>Gelcitworte</b>	<b>6</b>
<b>Vorwort</b>	<b>8</b>
<b><u>DAS NEUE HAUS</u></b>	<b>10</b>
»Der neue Glanz und der alte«	12
Die Eröffnungsfestwochen	43
Wie man wird, was man ist	92
<b><u>DIE STAATSOPER IN DEN DREISSIGER JAHREN</u></b>	<b>102</b>
<b>Kenmarken der Weimarer Republik</b>	<b>104</b>
<b>Die Germanentreue der Bildungsbürger</b>	<b>114</b>
<b>NS-Gigantomanie</b>	<b>120</b>
<b>Spielplanpolitik</b>	<b>141</b>
<b>Personalpolitik</b>	<b>160</b>
<b><u>DIE STAATSOPER IN DER FRÜHEN NACHKRIEGSZEIT</u></b>	<b>180</b>
<b>Das Dilemma der strukturellen Organisation</b>	<b>182</b>
<b>Georg Hartmann und die verhinderte Moderne</b>	<b>199</b>
<b><u>DIE AKTEURE VOR UND NACH 1945</u></b>	<b>214</b>
<b>Clemens Krauss</b>	<b>216</b>
<b>Ludwig Sievert</b>	<b>227</b>
<b>Richard Strauss</b>	<b>236</b>

<b>Jüdische Sänger und verstummte Stimmen</b>	<b>244</b>
<b>Werner Egk</b>	<b>272</b>
<b>Carl Orff</b>	<b>283</b>
<b>Rudolf Hartmann</b>	<b>297</b>
<b>Karl Amadeus Hartmann</b>	<b>310</b>
<b>Helmut Jürgens</b>	<b>324</b>
<b>Heinz Rosen</b>	<b>333</b>
<b>Hans Knappertsbusch</b>	<b>337</b>
<b><u>DIE ÄSTHETISCHE DIMENSION DER AUFFÜHRUNGEN 1933 BIS 1963</u></b>	<b>350</b>
<b>Die Spielpläne</b>	<b>352</b>
<b>Starensemble und Kammersänger-Offensive</b>	<b>369</b>
<b>Rückzug in die Tanzmoderne?</b>	<b>373</b>
<b>Die Ästhetik der Inszenierungen</b>	<b>381</b>
<b>Die Innovation</b>	<b>406</b>
<b><u>ANHANG</u></b>	
<b>Anmerkungen</b>	<b>415</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>441</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>446</b>
<b>Register</b>	<b>447</b>
<b>Autorenverzeichnis</b>	<b>454</b>
<b>Bildnachweise</b>	<b>455</b>