

# Inhalt

---

Melanie Unseld James Gillray und das »slippy genre« der Karikatur Ein ›anderer‹ Blick auf die englische Musikkultur um 1800 . . . . .	7	Clemens Kreuzfeldt »Whilst snug in our Club-room ...« Die Anacreontic Society: Englische Musikvereinskultur aus der Perspektive von James Gillray . . . . .	89
Evelyn Buyken Musikalische Praxis, Gender und Politik Oder: Wie kritisch sind die musikalischen Karikaturen James Gillrays?. . . . .	19	Maren Bagge Sirenen und Kreischeulen Sängerinnen der englischen Musikkultur um 1800 in den Karikaturen James Gillrays . . . . .	109
Jonas Traudes Delights of Harmony? Das Scheitern der ›feinen‹ Gesellschaft am Anspruch musikalischer Geselligkeit . . . . .	35	Abbildungsverzeichnis. . . . .	135
		Gesamtverzeichnis der verwendeten Literatur . . .	137
		Autorinnen und Autoren . . . . .	147
Elisabeth Reda Ist Musik sichtbar? Bilder als Musikmedien . . . . .	73		