

Inhalt

TEIL 1

Tollste Kunst – Eine Einleitung | 11

Ältere und neuere Bilder | 18

Abgrenzung zu verwandten und assoziativen Untersuchungsfeldern | 23

Zum ästhetischen Dispositiv und den Künstlerpositionen | 25

Zum Umgang mit den Werken | 30

Stile und Strategien | 32

Zusammenfassung – Thesen und Leitfragen | 34

„Welcher Künstler reaktiviert Kindliches nicht immer wieder von neuem?“ – Ein kunsthistorischer Rückblick auf das 20. Jahrhundert | 37

Zeichen in der Kultur- und Evolutionsgeschichte | 37

Avantgarde – Suche nach dem Ursprung und der Kindheit | 39

Zweiter Weltkrieg und Nachkriegszeit –

Kindliches und Kulturpolitisches | 51

Konzepte, hybride Stile und das Nicht-Können | 64

Im stetigen Wandel | 71

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts: Kunsthistorische Probleme und Kindliches im White-Cube | 73

Probleme der kunsthistorischen Werkkommentierung | 73

Ausstellungskonzepte – Kindliches für den Besucher und Sammler | 78

TEIL 2 – ZEICHNUNG

Kritzeln – Zeichensprachen zwischen abstrakten Bildelementen und konnotierten Bildwelten | 85

Strichkürzel und Kritzerei in der Kinderzeichnung | 89

Rückblick auf Ernst Ludwig Kirchner – Das Kritzeln als künstlerische Hieroglyphe | 93

André Butzer – Das Strichkürzel in der zeitgenössischen Zeichnung: Der „expressive“ stroke | 98

David Hockney – Die digitale Kritzerei | 105

Günther Förg – Kritzeln als Umlaut und seine kindliche Rezeption | 110

Kritzeln und Flecken bleiben hybride Zeichen | 121

Die figürliche Kritzelzeichnung – Spannungsfeld und Narrationsmedium von Minidramen | 123

Der Kinki Texas Space – Geübte Suggestion des Ungeübten | 126

David Shrigley – Das Minidrama | 132

Jenny Watson – Der spielende Mensch | 146

Raymond Pettibon – Kinderzeichnungen im Ausstellungskonzept | 158

Ideenästhetik | 164

Zwischen Zeichnung und Malerei – Ein Spielzimmer | 169

Marcel Eichner – (Bild-)Räume als spielerische Elaboration | 170

TEIL 3 – MALEREI, INSTALLATION, INSZENIERUNG

Erspielte Bildwelten | 183

Tal R – Die Leinwand als Spielfeld | 186

André Butzer – Kinderhelden und Malerhelden | 199

Schöpfertum | 217

Kunst, Spiel und Spaß | 221

Jonathan Meese – Der spielende Junge | 224

Gelitin – Eine Spielgruppe | 242

Kritik und Abgrenzung zum realen Kinderspiel | 259

TEIL 4 – FAZIT

Abschied vom Fernen und Anderen – Primitivismus und Art Brut | 267

Ideen von der Ferne | 267

Ideen vom nahen Anderen | 274

Kunst – Eine optimierte Kindheit | 279

Was bedeutet es heute – Kindheit und Kindliches? | 279

Über zeitgenössische Kunst | 285

Kein Ende | 291

ANHÄNGE

Interview mit André Butzer | 295

Interview mit Klaus Mosettig | 299

Literaturverzeichnis	303
Abbildungsverzeichnis	320
Danksagung	324