

## Inhaltsverzeichnis

|   |            |
|---|------------|
| <b>I. Das »Spektakel des Körpers«.....</b>  | <b>9</b>   |
| 1. Befund: Schlachten, lange Nächte und vier Riesen namens Rúnga .....                      | 9          |
| 2. Diagnose: Literatur als Spektakel – und eine Frage des Glaubens.....                     | 28         |
| 2.1 Hyperbolik, Komik und das Überschreiten zweier Grenzen .....                            | 30         |
| 2.2 Fragestellung und Methode: »Texterlebnisse« mittelalterlicher Rezipienten.....          | 45         |
| <b>II. Der geschichtliche Rahmen: Island im »Norwegischen Jahrhundert« (1262-1412).....</b> | <b>56</b>  |
| 1. Verlust der Unabhängigkeit und gesellschaftlicher Wandel .                               | 56         |
| 1.1 Zwischen Isolation und Partizipation – eine Insel in Randlage .                         | 60         |
| 1.2 Das 14. Jahrhundert als Jahrhundert der Krise? .....                                    | 72         |
| 2. Zwei Kulturen? Zum Literaturbetrieb im spätmittelalterlichen Island.....                 | 80         |
| 2.1 Literarische Vielfalt zwischen Tradition und Innovation.....                            | 86         |
| 2.2 <i>prestar ok bændr</i> – Laien, Geistliche und Literaten .....                         | 91         |
| <b>III. <i>lygisögur</i> – Isländische Ritter- und Abenteuersagas .....</b>                 | <b>108</b> |
| 1. Genrefindung: Terminologie und Gattungsgrenzen.....                                      | 108        |
| 2. Stimmen aus zehn Jahrhunderten: Das Urteil der Rezipienten .....                         | 116        |
| 2.1 <i>fabulae</i> ? Fiktionsbewusstsein und Eskapismusdebatte .....                        | 120        |
| 2.2 Verfall und Vulgarisierung? Genreentwicklung und Forschungsgeschichte .....             | 129        |
| 3. Korpusfindung: Zuordnung und Definition .....  | 140        |
| 3.1 Textkorpus <i>lygisaga</i> – und die Problematisierung des Textbegriffs .....           | 143        |

|   |     |
|---|-----|
| 3.2 Jenseits des Korpus: Prä- und Referenztexte und ihr Beitrag zum »Texterlebnis«..... | 154 |
|---|-----|

#### IV. Die Inszenierung des Körpers im Kampf..... 166

|  |     |
|--|-----|
| 1. Kämpfende Körper: Ein Schauspiel ohne Schmerz.....                                | 166 |
| 1.1 Schlachtenschilderungen: Konventionen und Darstellungsvarianten .....            | 168 |
| 1.2 Getöse und Blut: Die Hyperbolik des Massenkampfes .....                          | 188 |
| 1.2.1 <i>gný ok vápnabrák</i> : Die »Sinnlichkeit« des Kämpfens.....                 | 195 |
| 1.2.2 <i>fellr hverr um þveran annan</i> : Berge von Leichen und Bäche von Blut..... | 215 |
| 1.3 Fragmentierung des Körpers: Hiebe und Wunden .....                               | 235 |
| 1.3.1 <i>kljúfa e-n at endilöngu</i> : Gewaltige Hiebe und ihre Wirkung .            | 241 |
| 1.3.2 <i>ok af honum báða þjóhnappana</i> : Groteske Verletzungen .....              | 274 |
| 2. Groteske Gestalten: Große Helden und gewaltige Gegner.....                        | 298 |
| 2.1 Können und Kraft: Körperliche Exorbitanz .....                                   | 303 |
| 2.1.1 <i>tólf karla afl</i> : Gewaltige Kräfte.....                                  | 307 |
| 2.1.2 <i>sem fugl flýgi</i> : Athletik und Schnelligkeit .....                       | 326 |
| 2.1.3 <i>allra sverða bezt</i> : Außergewöhnliche Ausrüstung.....                    | 340 |
| 2.1.4 <i>mjök hamrammr</i> : Magische Kräfte.....                                    | 359 |
| 2.2 <i>líkari tröllum en mönnum</i> : Die Riesenhaftigkeit der Vorzeit .....         | 393 |
| 2.2.1 Belustigungen: Von Glocken und Zähnen .....                                    | 402 |
| 2.2.2 Beweise: Von Zeugnissen und zeitgenössischen Zwergen....                       | 413 |
| 2.2.3 Begegnungen: Von halben und ganzen Riesen .....                                | 432 |
| 2.2.3.1 Kinder zweier Welten .....   | 435 |
| 2.2.3.2 Riesen und Sámi .....  | 453 |
| 2.2.3.3 Die Doppelnatur des Helden.....  | 456 |
| 2.2.4 Begrifflichkeiten: Von echten und falschen Riesen .....                        | 466 |
| 2.2.4.1 Der Held als (vermeintlicher) Troll .....                                    | 468 |
| 2.2.4.2 <i>tröllskapr</i> : Zum Signifikat des Signifikanten <i>tröll</i> .....      | 482 |
| 2.2.5 Bestien: Von schwarzen Teufeln und Tieren.....                                 | 500 |
| 2.2.5.1 »black monster figures«: Riesen, Berserker, <i>blámenn</i> .....             | 503 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.2.5.2 Ästhetisch und menschlich deformiert: Tiergestalten –<br>Tierverhalten.....      | 525 |
| 2.2.5.3 Die Doppelnatur des Ungeheuers .....   | 559 |
| 2.2.6 Beschreibungen: Von breiten Hinterteilen und Pferdela-<br>dungen von Fleisch ..... | 581 |

## **V. Fazit: Wunder der Vorzeit im Dienste der Unterhaltung ... 611**

|   |     |
|---|-----|
| 1. Verdächtige Fiktion: Ab wann ist die Wahrheit überschrit-<br>ten?.....               | 611 |
| 2. Fern und fremd: Die Faszination der (gewaltsamen) Inse-<br>nierung des Körpers ..... | 633 |
| 2.1 Gewalt-Spektakel in Mittelalter und Moderne.....                                    | 635 |
| 2.2 Körper-Spektakel auf »Glashimmel«, Pergament, Papier und<br>Marmor.....             | 654 |

## **Anhang ..... 677**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Aufstellungsverzeichnis ..... | 677 |
|-------------------------------|-----|

## **Bibliographie ..... 678**

|  |     |
|--|-----|
| Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen..... | 678 |
| Verzeichnis der verwendeten Siglen .....     | 679 |
| Primärliteratur.....                         | 682 |
| Sekundärliteratur.....                       | 691 |
| Bildnachweise .....                          | 731 |