

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>1 Inhalt – Form – Medium</b>	21
1.1 Bild-Text-Narration	21
1.1.1 Die Nuba – Menschen wie von einem anderen Stern	21
1.1.2 Die Nuba von Kau	44
1.2 Dramaturgie und Aufnahmetechnik	57
1.3 Rhetorik des Fotografischen	75
1.3.1 Ikonizität und Indexikalität	76
1.3.2 Blickregime – Evidenzerzeugung – Fetischwert	87
1.3.3 Ethnografische Fotografie	98
<b>2 Archiv</b>	133
2.1 Primitivistische Topoi	135
2.1.1 Maske und Maskengesichter	135
2.1.2 Skulptur als Körperschema	147
2.2 Koloniale Bildwelten I: Wilde Schönheit – schwarze Amazone	167
2.3 Koloniale Bildwelten II: Mythen des Deutschen Kolonialismus	183
2.3.1 Die Weiße Frau als Kulturträgerin im kolonialen Diskurs	189
2.3.2 »Schwarze Schmach« – Kolonialtruppen am Rhein	214
2.4 Faschistische Ideale	241
<b>Farbtafeln</b>	273
<b>3 Revision: Ousmane Sow – Nouba</b>	299
<b>4 Rezeption</b>	317
4.1 Die Dekolonisierung Afrikas in den Medien	317
4.2 Netzwerk der Diskurse	362
4.2.1 Rassismus und Kolonialität	362
4.2.2 Fetischismus	369
4.2.3 Heterotopien	377
<b>Schluss</b>	399
<b>Literaturverzeichnis</b>	405
<b>Abbildungsnachweis</b>	437
<b>Dank</b>	447