

Inhalt

Patricia Oster und Janett Reinstädler	
Einleitung	7
I Traumdiskurse: Medien und Disziplinen	15
Manfred Engel	
Reise durch die Kultur- und Mediengeschichte des Traumes in elf Stationen . .	17
Stefanie Kreuzer	
Erzähltes Traumwissen in Literatur und Film	47
Sigrid Ruby	
Traum und Wirklichkeit in der bildenden Kunst: Modi einer Unterscheidung . .	79
Dorothea Redepenning	
Traum und Musik: Romantische Opernträume	109
Amalia Barboza	
Die »mannigfaltigen Wirklichkeiten«: Traum- und Phantasiewelt als Experimentierfeld bei Alfred Schütz	133
Petra Gehring	
Träumen und Wachen im Schlaflabor: Die verschachtelte Realität des »Lucid Dreaming«	155
II Europäische Traumkulturen im Spiegel der Jahrhunderte	175
Peter Riemer	
Die dramaturgische Funktion der Träume in den Orest-Tragödien. Von Aischylos' <i>Orestie</i> bis zur <i>Taurischen Iphigenie</i> des Euripides	177
Martin Meiser	
Traumdarstellungen und Traumdiskurs in der griechisch-römischen Antike, im antiken Judentum und im antiken Christentum	195
Nine Miedema	
Träume in mittelhochdeutschen Erzähltexten: Diskurszusammenhänge und Fallbeispiele	219
Joachim Frenk	
Anmerkungen zu Shakespeares Träumen	249

Janett Reinstädler	
›Tengo por caído del cielo un sueño...‹. Zur Legitimationskrise prophetischer Träume als Zeichen einer Zeitenwende in der spanischen Barockkultur.	269
Patricia Oster	
›Auf Traumes Schneide‹. Poetische und philosophische Dimensionen der Traumanschauung bei Diderot	291
Henriette Stahl	
Formen metaphysischer Traumpoetik in der russischen Gegenwartsliteratur: Jelena Tacho-Godi, Natalija Asarowa, Olga Sedakowa.	315
Hans J. Wulff	
Vom Träumen in den musikalischen Welten des deutschsprachigen Schlagerfilms	337
Christiane Solte-Gresser	
Traum-Bilder-Bücher. Wie Text und Bild gemeinsam das Träumen inszenieren.	345