

I N H A L T

S. 10

geleitwort

Dr. Ludwig Spaenle

Bayerischer Staatsminister für Bildung und Kultus,
Wissenschaft und Kunst

S. 12

grußwort

Freunde Haus der Kunst

S. 14

vorwort des direktors

Okwui Enwezor

S. 24

geschichten im konflikt:

das haus der kunst und der ideologische
gebrauch von kunst, 1937–1955

Sabine Brantl

S. 78

künstlerische interventionen in der ausstellung

*geschichten im konflikt: das haus der kunst und
der ideologische gebrauch von kunst, 1937–1955*

Ulrich Wilmes & Sabine Brantl

S. 106

die dialektik von design und destruktion:

die ausstellung *entartete kunst* (1937) und die
exposition internationale du surréalisme (1938)

Benjamin H. D. Buchloh

S. 140

architektur und städtebau im
dienst europäischer diktaturen

Harald Bodenschatz

S. 174

das haus der deutschen kunst
als wirtschaftsunternehmen

Sabine Brantl

S. 214

die erste *documenta* oder
die zeit einer wiederkehr

Walter Grasskamp

S. 236

weiße wände – gedanken zum haus der kunst

Mark Wigley

S. 252

chronik – haus der kunst

Sabine Brantl

S. 302

ausgewählte bibliografie

S. 304

abbildungsnachweis