

Inhalt

Vorwort und Dank	7
Einleitung und Forschungsbericht	9
I. Das Bild der <i>fabbriche</i> Pauls V. in den päpstlichen Palästen	17
1. Die Sala di Urbano VIII im Vatikanischen Palast	18
2. Die Sala dei Parati Piemontesi im Quirinalspalast	21
3. Die Sale Paoline im Vatikanischen Palast	25
4. Die Sala Regia im Quirinalspalast	27
5. Die Cappella Paolina im Quirinalspalast	28
II. Der Quirinalspalast als päpstliche Residenz.....	33
1. Zeremoniell im Quirinalspalast I – Der Gartentrakt	35
2. Zeremoniell im Quirinalspalast II – Der Südflügel	36
3. Wege zur neuen päpstlichen Residenz – Zur städtebaulichen Anbindung des Quirinal	37
4. Zusammenfassung	43
III. Die <i>fabbriche</i> Pauls V. zwischen Planung und Vollendung – Zum zeitlichen Verhältnis von Bau und Baudarstellung	45
1. Agenda 1610 – Die Sala dei Parati Piemontesi (1610)	47
2. Fingierter und tatsächlicher Baufortgang – Die Sale Paoline (1611–1612)	52
3. Eine Bilanz – Die Cappella Paolina (1616)	53
4. Zusammenfassung	54
IV. Paolo de Angelis, Giovanni Battista Costaguti und die Bauten des Papstes – Die <i>fabbriche</i> Pauls V. als Thema in der zeitgenössischen Publizistik	57
1. Paolo de Angelis	58
Die Publikation <i>Basilicae S. Mariae Maioris descriptio et delineatio</i> (1621) und die Darstellung der paulinischen Bauten im Quirinalspalast	58
Der Abbate als enger Vertrauter der Borghese	69
Zusammenarbeit mit Giovanni Maggi I – <i>Pontificiarum aedium hortorumque Quirinalium</i> (1612)	72
Zusammenarbeit mit Giovanni Maggi II – <i>Vaticanum S. Petri Templum [...] cum adiunctis pontificum aedibus hortis</i> (1612–1615)	75
Die Architekturdarstellungen Paolo de Angelis' und ihre Adressaten	77
Im Zentrum eines Netzwerks? Die Beziehungen des Abbate zu Giovanni Maggi, Domenico Parasacchi, Martino Ferabosco und Valérien Regnart	78
2. Giovanni Battista Costaguti	80
»Tutte le opere fatte di N. S.« – Ein nicht realisiertes Publikationsprojekt von Giovanni Battista Costaguti und Martino Ferabosco	81
Lelio Guidiccioni <i>Breve Racconto della Trasportatione del corpo di Papa Paolo V</i> – Ein Auftragswerk Giovanni Battista Costagutis?	88
3. Zusammenfassung	98

V. <i>Magnificentia Pauli V.</i>	100
1. Paolo de Angelis als Autor im Dienste der <i>magnificentia</i> Pauls V.	100
2. Zur Theorie der <i>magnificentia</i> im Pontifikat Pauls V.	101
3. Zur Ikonographie der <i>Magnificentia</i> um 1600	102
4. »Marmorne Berge« – Die Bauten Pauls V. in der zeitgenössischen Panegyrik	109
Tarquinio Galluzzis <i>De novo fonte ex Agro Sabbatino in Urbem</i>	110
Nicolaus Tassus' <i>Montis Quirinalis</i>	114
5. Zur <i>magnificentia profana</i> in der Sala dei Parati Piemontesi	116
6. Zur <i>magnificentia religiosa</i> in der Cappella Paolina	121
 VI. Bau und Werk – Formen der <i>res gestae</i> im posttridentinischen Rom	124
1. Pius IV. Medici (1559–1565) – <i>Roma resurgens</i> und der Beginn der <i>histoire métallique</i>	127
2. Gregor XIII. Boncompagni (1572–1585) – <i>Roma sancta</i> und die Werke der Barmherzigkeit	130
3. Sixtus V. Peretti (1585–1590) – <i>Roma felix</i> und die Effizienz sixtinischer Bildpolitik	134
4. Clemens' VIII. Aldobrandini (1592–1605) – Die <i>res gestae</i> als Episode	144
5. Paul V. Borghese (1605–1621) – <i>Roma moderna</i> und die <i>testimonianza vera</i> der Baudarstellung	147
6. Urban VIII. Barberini (1623–1644) – Ein Höhepunkt der <i>histoire métallique</i>	157
 Schlussbetrachtung	161
 Tafeln	165
 Katalog	175
Anmerkungen zum Katalog	175
Übersicht	176
1. Die Sala di Urbano VIII im Vatikanischen Palast	178
2. Die Sala dei Parati Piemontesi im Quirinalspalast	183
3. Die Sale Paoline im Vatikanischen Palast	209
4. Die Sala Regia im Quirinalspalast	234
5. Die Cappella Paolina im Quirinalspalast	240
 Anhang	277
Quellen	279
Glossar	287
Abkürzungen, Archive und Archivalien	288
Literaturverzeichnis	298
Personenregister	307
Register der im Katalog aufgeführten <i>fabbriche</i> Pauls V.	310