

INHALT

Grußwort	7
Vorwort	9
Forschungen zu einer umfangreichen Retabel-Werkgruppe in der Niederlausitz	19
Die Tätigkeit des Meisters des Gießmannsdorfer Altars im nordwestlichen Schlesien um 1496–1520	48
Das Retabel der Dorfkirche in Lindena und die Werkstatt Pancratius Gruebers in Großenhain – kunsttechnologische Aspekte	65
Das Lehniner Retabel im Brandenburger Dom – Die Werkstattfrage	76
Süddeutsche Einflüsse aus dem Norden? Das Werbener Sippenretabel im Kontext lübischer Skulptur	90
Exportschlager oder Exotikum? Die spätgotische Bildschnitzerei in Hildesheim und ihre Ausläufer in den brandenburgischen Raum	99
Kunsttechnologische Beobachtungen am Bernauer Retabel	109
Das Altarretabel der St. Moritzkirche in Mittenwalde – Untersuchung und Restaurierung	122
Das Mittenwalder Retabel (1514). Die Malerei im Spiegel der Cranach-Forschung	138
Der Fredersdorfer Altar. Ein ungewöhnliches Retabel mit vielen Facetten	154
Importiert oder aus lokaler Produktion? Neue dendrochronologische Untersuchungen an Retabeln im ehemaligen Bistum Havelberg und ihre Interpretation vor dem Hintergrund aktueller Forschungen zur norddeutschen Retabelkunst	171
Die gotischen Altarflügel aus der katholischen Dorfkirche zu Bloischdorf in der Niederlausitz	187
Die Werkstatt des Senftenberger Hochaltarretabels und andere in den Lausitzen tätige Künstler um 1515	201
Die Autoren	217