

- 7 Introduzione
- 13 La fine dell'Opfer-Mythos e le nuove sfide dell'era globale:
 profilo storico-politico dell'Austria contemporanea
 Giovanni Schininà
- 29 Suoni e voci nella catastrofe. *Kein Licht* (2011)
 e *Fukushima-Epilog* (2012) di Elfriede Jelinek
 Lucia Perrone Capano
- 43 Goethe als Stütze. Anmerkungen zu Elfriede Jelineks
 Fauststück
 Jutta Linder
- 55 La provincia austriaca in *Der stille Ozean* di Gerhard Roth
 Eugenio Spedicato
- 65 Così lontano, così vicino. *Atlante di un uomo timoroso*
 di Christoph Ransmayr
 Hermann Dorowin
- 77 Robert Schindels *Der Kalte*: ein Palimpsest
 Elin Nesje Vestli
- 93 Robert Menasse tra letteratura e impegno:
 Le *Poetikvorlesungen* di un eretico
 Margherita Cottone
- 117 «Flächen von wildem Sprach Fleisch» / «Superfici di impe-
 tuosa carne lingua»: *études* di Friederike Mayröcker (2013)
 Massimo Bonifazio

- 137 Ruth Klüger ed il tentativo di trasporre l'orrore in poesia
Giuliana Cacciola
- 153 Kunst- und Kultureinrichtungen als Firmen.
Zur Zerstörung künstlerischen Engagements
Herbert Arlt
- 175 Un hype per il teatro post-migrante
Gabriele C. Pfeiffer
- 189 L'imbuto del passato / la rete dei racconti:
Engel des Vergessens di Maja Haderlap
Giusi Zanasi
- 207 Dalla ragazza alata alla madre simil-prostituta:
per non riuscire a vivere "al tempo del bambino d'argilla"
di Clemens Setz
Beatrice Talamo
- 221 Insonni e in stato d'allarme. I nuovi mostri nei testi
di Kathrin Röggla
Alessandra Schininà
- 233 Note biografiche