

Inhalt

1.	Einleitung.....	11
1.1	Forschungsfeld und theoretische Grundannahmen	14
1.2	Fragestellung.....	20
1.3	Methodische Perspektiven	25
1.4	Forschungsstand und Quellen	31
1.5	Praktische Hinweise.....	34
2.	Sozialdemokratische Prägung und erste kulturelle Aktivitäten (1912–1933)	35
	Schulzeit	38
	Die Kölner Sozialdemokratie und ein literarisch-politisches Kabarett	39
	Sozialkritische Lyrik	50
3.	Das Exil in den Niederlanden und der Krieg (1933–1945)	55
3.1	Die Loslösung von Deutschland	55
3.2	Ankommen in Amsterdam	65
	Neue sozialdemokratische Kontakte	68
	Deutsche Exilkreise	73
	Ein Abbild der linken Emigration	80
3.3	Krieg, Judenrat und Verfolgung	89
4.	Normalisierung trotz Erinnerung? (1945–1964)	99
4.1	Schnelle kulturelle Normalisierungsambitionen und die Schuldfrage (1945–1950).....	99
	Judenverfolgung und deutsche Täter	100
	Kultur für sozial Schwache.....	114
	Urteilkriterien und Filmrezensionen.....	118
	Die Schuldfrage	127
	Der Wille, „gute“ Deutsche zu zeigen.....	136
4.2	Ein Rezensent blickt in die Vergangenheit (1950–1964)	144
	Die Kultur der Emigranten.....	148
	Der Umgang mit der Vergangenheit in Deutschland: Bücherverbrennung und Widerstand.....	152
	Kontinuitätskritik und die Forderung nach einem Neuanfang	155
	Das Kriterium der „Ehrlichkeit“ im Film.....	160
	Ein zwiespältiger Blick auf Literatur aus Deutschland	163
5.	Ein Emigrant links von Deutschland (1965–1981)	171
5.1	Ein „Antifaschist“ gegen „antideutsche“ Gefühle (1965–1971)	171

	Warnungen vor einem neuen (deutschen) „Faschismus“	174
	Der deutsche Widerstand als Plädoyer gegen „antideutsche“ Gefühle	184
	Rückkehr ausgeschlossen und doch zu Besuch in Deutschland.....	190
5.2	Wieleks geistiges Kind: <i>Stiching J'accuse</i> (1968–1979).....	198
	Linke Intellektuelle als Inspirationsquell.....	199
	Großes Aufsehen (1967–1969)	202
	Eine Institution, die keine sein will.....	209
	Proteste gegen die „Berufsverbote“	224
	Rückschläge für die Idealisten	228
5.3	Aktionismus und Unkenrufe (1972–1979).....	240
	Der Kampf gegen die Verjährung von Kriegsverbrechen	243
	Die Bonner Republik auf Weimarer Wegen?	249
	Die Beziehung zur SPD, „Berufsverbote“ und Wielek als moralische Instanz	256
	Als Prozessbeobachter im Fall Silvia Gingold.....	264
	Deutschland als ‚gesamtes Problem‘	272
	Öffentlichkeit für den linken Schriftsteller Peter-Paul Zahl.....	275
5.4	Epilog (1980–1988).....	280
	Rückzug, Tod und Weiterleben	284
6.	Fazit.....	289
7.	Quellenverzeichnis	299
	Archive	299
	Literatur von H. Wielek	299
	Weitere Literatur.....	311
8.	Index	328