

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Schmerzhafte Geschichte	13
2.1	Historische Betrachtung	13
2.2	Phasen der Enteignungen in Deutschland	14
2.3	Beteiligte Stellen im Deutschen Reich.....	21
2.4	Entwicklung in Österreich	23
2.5	Das sogenannte Führermuseum in Linz und die Sammeltätigkeit Görings.....	25
2.6	Kunstraub in den von Deutschland besetzten Gebieten	27
3	Restitutionsbemühungen in Deutschland – Gesetzeslage nach 1945	31
3.1	Unterscheidung Beute- und Raubkunst / Definitionen der Begrifflichkeiten	31
3.2	Restitution nach 1945.....	34
3.3	Washingtoner Erklärung	47
4	Der sogenannte Schwabinger Kunstfund	51
4.1	Der sogenannte Schwabinger Kunstfund als Zufallsfund	51
4.2	Wirken des Kunsthändlers Hildebrand Gurlitt und die „Sammlung Gurlitt“	54
5	Rechtliche Einordnung	61
5.1	Sperrwirkung des Rückerstattungsrechts?	61
5.2	Zivilrechtlicher Herausgabeanspruch von Anspruchstellern bezüglich der „Sammlung Gurlitt“	64

5.3	Nachträglicher Eigentumserwerb der Werke der „Sammlung Gurlitt“?.....	77
5.4	Problematik der Verjährung.....	89
5.5	Möglichkeit der Verjährungseinrede durch Cornelius Gurlitt.....	92
5.6	Weitere Anspruchsgrundlagen der Eigentümer	98
5.7	Problematik der Provenienzforschung	100
6	Das Kulturgut-Rückgewähr-Gesetz	106
6.1	Bayerische Gesetzesinitiative für ein Kulturgut-Rückgewähr-Gesetz.....	106
6.2	Stellungnahme zur Bayerischen Gesetzesinitiative.....	110
6.3	Gegenvorschläge zur bayerischen Gesetzesinitiative.....	118
7	Schlussbetrachtungen und Ausblick.....	121
8	Literaturverzeichnis.....	125
9	Abkürzungsverzeichnis.....	127