

FRÄULEIN RESIE MÜNCHEN.

C

Colman's Klage

nach-Ostian

für eine

SOPRANSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Ferdinand Hiller.

OP. 153 N^o 3.

Pr. 25 Ngr.
Mk. 2.50.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Alle Rechte vorbehalten.

4043.

Friedrichsburger Hof, Leipzig.

COLMA'S KLAGE.

Ferdinand Hiller Op. 153 N^o 3.

Moderato.

quasi Recit.

Singstimme.

Es ist

Moderato.

Pianoforte.

espress. p

f animato Allegro
Nacht, ich bin allein, verloren am Hügel des Strom's. Es

Allegro f trém.

f Allegro
brauset der Wind im Gebirg, dem Felsen entstürzt der Bergstrom, mich

f colla parte

dolce Tempo 1^o
schirmt vor Regen kein Obdach, verloren, verloren am Hügel des

espress. colla parte



Andante espressivo.

Strom's. Ent - steig', o Mond, dem Ge - wölk, er -

Andante espressivo.

pp

dolce e legato

Ed.

hebt euch, Ster - ne der Nacht, leit' ein Licht zu der Stüt - te mich

hin, wo ein - - sam mein Ge - - lieb - - ter ruht, wo ein -

- sam, ein - sam mein Ge - lieb - ter ruht...

pp

pp

quasi Recit. *dol.* **Allegro.** *f* **α tempo**

Hier muss ich sit-zen al-lein, am Felsen des moo-si-gen Stromes. Es brül-let der

dolce **Allegro.**

meno vivace

Strom und der Sturm, nicht hör' ich die Stm-me des

meno vivace *dim.*

Recit. dol. *cresc.*

Theu- - ren! Wa-rum ver-zö-gert mein Salgar, wa-rum der Bergsohn sein Ver-

cresc.

Allegro-con fuoco

sprechen? Hier ist der Fels, hier ist der

f *dim.* *f* *dim.* *f*

Baum und hier der brül-len-de Strom, hier zu

f *dim.* *mf* *sempre legato dolce*

sein mit der Nacht ver-sprachst du, ach, wo - hin ist mein Sal - gar ge -

cresc. *dim.*

irrt, wo - hin, wo - hin, wo - hin? Den Va - - ter

cresc. *dolce*

wolt' ich flieh'n mit dir, mit dir, den Bru - der voll Hoch -

cresc.

muth, lang, lang wa - ren feind sich

p

un - - s're Stäm - - me. Wir.

pp *dol.*

rit.

—, wir sind nicht feind uns, o Sal - gar, wir, wir—

dolce

p

rit.

rit.

α tempo

sind nicht feind uns, o Sal - - - gar,

α tempo

p

ff

Still, ei - ne klei - ne Weil', o Wind,

dim.

p

p o schweig, du Strom, dass mei-ne

poco

α *poco* cre - - - scen - - - do

Stimm' er - kling' um - her, dass mein Ver - irr - ter mich

α *poco* cre - - - scen - - - do

hü - - - re.

ff Sal - - gar, Sal - gar! Col - - ma ist's, die dich ruft,

Sal - gar, Sal - gar, Theu - - rer, Theu - -

dolce *cresc.*

rer, ich bin hier, bin hier,

dol.

ad.

dolce cresc.

wa - - rum säumst zu kom - - men du _____?

cresc. *accelerando*

ff

ad. *

poco meno vivace

dol.

Sie - he, der stil - le Mond er - scheint, es glän - zet im Tha -

poco meno vivace

dol.

Recit.

le die Fluth! Ich seh' ihn nicht auf der Berghöh',

p

Tempo 1^o

hier muss ich sit-zen al-lein. Wer liegt da zur Seit' auf der

pp ritard. *agitato*

pp ritard. *stung.*

Allegro.. Hai-de, bist du's, mein Bru-der, bist du's mein Ge-lieb-ter?

f

Allegro. *mf*

dolce *string. e cresc.* *f* *p* Recit. spricht mit mir, o mei-ne Theuren, spricht mit mir, spricht mit mir! Nicht ge-ben Col-ma sie

dolce cresc. *p*

f *cresc.* *Recit.*
p
 Ant-wort, sprech mit mir, sprech mit mir, ich bin al-lein, *moderato* die

Seel' ist ge-äng-stigt von Furcht mir. *Allegro molto.* *ten.* *ten.*
p *mf* *cresc.* *f*

Tod sind sie, die Schwerter vom Kampfe roth.

Recit. *agitato*
 O mein Bruder, mein Bruder, wa-rum erschlugst du mei-nen Sal-gar!

rit. Andante mosso

wa - rum, Sal - gar, er - schlugst du mei - nen Bru - der?

Andante mosso

f *espress.*

f decresc.

Ihr war't mir bei - de, bei - de so

dim. *f* *dim.*

dolce cresc.

lieb, poco string.

sprecht mit mir, sprecht mit mir,

f *dim.* *cresc.*

decresc.

hört mei - ne Stim - me, hört mich, Söh - ne mei - ner Lie - be!

f *p*

Moderato

p

O re-dot, ihr Geis-ter der Tod-ten, re - dot,

Moderato

dolciss.

*Ad.*Ad.* Ad. simile*

za-geu will ich nicht, wo - hin gingt ihr zur Ruh? in welchem Ge - klüft des Gebirgs soll

dolce

pp

fin-den ich euch, ihr Ge - schfed'nen? Nicht tönt ein lei-ser Laut im Wind, nicht halb ver-geht

pp

Ant-wort im Sturm, sie schweigen, sie schweigen auf e - wig, auf e - wig!

pp

Andante sostenuto

dolce

Gebt der Gruft die Tod - ten, o Freunde,

pp *poco cresc.*

Ad. * *Ad. simile*

schliesst sie nicht, bis Col - - ma kommt.

Hier will ich ruh'n bei mei-nen Freun - - - den am Stro-me des hal-lenden

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Fel - sens, hier will ich ruh'n. Wenn Nacht auf den Hü-gel sich

p *poco marc.*

cresc.
 senkt, wenn laut sich er - he - ben die Win - - de, dann soll sto - hen mein

Geist in dem Lüft - strom, mei - ner Kreunde Tod be - kla - gend.

Dolce

Hö - ren wird aus der Hüt - te der Jä - ger, fürch - ten mei - ne

Stim - - me und lie - - ben, dann süs - se Lau - te, süs - se Lau - te

p

dim. *Dolcissimo* *dol.*

soll die Stim - me er - tö - - - - - nen um mei - ne Ge - lieb - ten, dann

sü - se Lau - te, sü - se Lau - te soll die Stim - me er - tö - - - - -

nen um mei - ne Ge - lieb - ten, sie wa - ren Col - ma so theu - er, so theu - er, sie

molto rit.

wa - ren Col - ma so theu - - - er! (Ostin.)

molto rit.

dolce *pp*