

INHALT

- 7** **VORWORT** Binder, Kanawin, Sailer & Wagner
- 11** **CHOREOGRAFIE DES ANTISEMITISMUS – Über Entwicklung und Funktion antisemitischer Gestik im Spielfilm** Marlene Gallner
- 27** **FLAMENCOTANZ IM SPIELFILM** Ladina Bucher
- 45** **DIE GEWALTVERHÄLTNISSE UND DER TANZ IN »SATURDAY NIGHT FEVER«, »FLASHDANCE« UND »FOOTLOOSE«** Florian Wagner
- 57** **WE'RE ALL IN THIS TOGETHER – Konfliktaustragung durch Tanz im Musicalfilm von »West Side Story« zu »Smash«** Lisanne Wiegand
- 71** **CREWS AND COMPETITION – Die Bedeutung des Tanzes in den »Step Up«-Filmen** Andreas Köhneman
- 87** **ZUR FUNKTION VON TRAININGSMONTAGEN IN TANZFILMEN** Anne Faisst
- 101** **INTIME BEWEGUNGEN – Zum Zusammenhang von Tanz und Gewalt in den Filmen von Quentin Tarantino** Simon Gansinger
- 117** **PAARUNGSTANZ 2.0 – Über die Verbindung von Tanzszenen und alternativer Wirklichkeitswahrnehmung** Claudia Freiberger

- 133 THE WHITEST CHARLESTON MILK SHAKE – Weltweites Tanzfieber, globale Einheiten und cultural appropriation** Tobias Stadler
- 147 HEIMLICHE TÄNZER – Tanz und Tabubrüche in »Shall we ダンス« und »Shall we Dance«** Jasmin Rückert
- 161 DEVDAS VERSUS DEVDAS – Über Tanzdarstellung im indischen Kino** Alina Tretinjak
- 175 CAUGHT IN THE RAIN – Mimesis und Naturbeschwichtigung in Rogers und Astaires »Top Hat«** Simon Sailer
- 189 TANZ UND REICHTUM IM AMERIKANISCHEN FILMMUSICAL** Nitya Koch
- 205 »ICH WOLLT' ICH WÄR' CLARK GABLE« – Amerikanischer Tanz im deutschen Musikfilm der 1930er Jahre** Judith Wiemers
- 221 AMBIVALENZ DER BEGEGNUNG – Tanz als Übertritt in eine andere Welt** Désirée Beil
- 231 WIDERSTAND BEWEGTER KÖRPER – Der Tanz als hysterisches Element im Film** Bernhard Frena
- 241 DIE MASCHINE GIBT DEN TAKT VOR – Überlegungen zum Verhältnis von Maschine und Individuum in den Filmen »Modern Times« (1936) und »Dancer in the Dark« (2000)** Loïc Kurzweil
- 251 TANZ ZWISCHEN DEN ZEITEN – Wenn Marlene Dietrich David Bowie tanzen lässt** Sarah Kanawin