

Inhalt

Vorwort	VII
WALTER GRASSKAMP	
Fritz Burger unter Anderen – Kunsthistoriker an der Akademie der Bildenden Künste München seit 1827	1
ULRICH PFISTERER	
Mit Italien anfangen? Fritz Burger und die kunsthistorischen Karrierestrategien zu Beginn des 20. Jahrhunderts	31
<i>Auszüge aus der Personalakte von Fritz Burger</i>	49
ELENA FILIPPI	
Fritz Burger, Palladio und die Folgen	65
BERT BURGER	
Fritz Burger. Wege zum „Kunstwissenschaftlichen Praktikum“	77
<i>Fritz Burgers Skizzenbuch aus dem „Kunstwissenschaftlichen Praktikum“</i>	96
ROLF M. HAUCK	
Kunstgeschichte oder Kunstwissenschaft? Fritz Burgers Konzept einer „Systematik der Kunstwissenschaft“	125
MAGDALENA BUSHART	
Kunstgeschichte vom modernen Standpunkt aus: Fritz Burger und die Malerei um 1500	159
BURCU DOGRAMACI	
Aufs richtige Pferd gesetzt! Zur frühen Geschichtsschreibung des Expressionismus	189
MATTHIAS MÜLLER-LENTRODT	
Kunst als „Bekenntnis“ – Fritz Burgers Bedeutung als Künstler	209
<i>Fritz Burgers künstlerische Werke – eine Auswahl</i>	228

WOLFGANG KEMP

Kunstgeschichte „vom weltgeschichtlichen Gesichtspunkte aus“:

Fritz Burgers <i>Einführung in die moderne Kunst</i>	241
<i>Fritz Burger: Die letzten Briefe aus dem Feld</i>	277

Anhang

Personenregister	287
Bildnachweis	292