

Inhalt

	Vorwort	7
	Einleitung	
	Entwicklungen der Selbstbildnisforschung.....	10
	Ebenen der Selbstreflexivität.....	16
	Die Hand im Selbstporträt.....	21
	Bildauswahl und Vorgehensweise.....	26
	1	
TEIL		
1.	Ein Gestenmotiv im Selbstporträt	29
1.1	Florenz – Rom – Venedig – Florenz.....	29
1.2	<i>Aemulatio</i> im Selbstporträt.....	44
1.2.1	Apelles' Alexanderporträt	47
1.2.2	Kontexte und Funktionen.....	50
2.	Die Polyvalenz der Gestik	75
2.1	Zeigen und Hinweisen.....	76
2.2	<i>Uscire fuori della tavola</i> : Wirkungsästhetik und Schwierigkeit	83
2.2.1	<i>Scorcio</i> und <i>rilievo</i> als Schlüsselqualitäten.....	83
2.2.2	Die Geste als Demonstration der Kunst	91
2.3	<i>Atto di misurare</i>	94
2.3.1	Maß ohne Zirkel?.....	95
2.3.2	Mit den Händen messen.....	99
	2	
TEIL		
	Vorweg: Zum Begriff „Maß“	105
3.	Mit dem Maß arbeiten	107
3.1	Das anthropomorphe Maß	108
3.2	Das konstruktive Maß.....	113
3.2.1	Problematiken der Proportionslehre.....	114

3.2.2	„Messen“ bei Dürer	117
3.2.3	Maß und Figurenperspektive	124
3.2.4	Objektives versus subjektives Maß?	128
4.	Das Maß zeigen	133
4.1	Hand und Zirkel in Allegorien der „Messkünste“	134
4.2	Hand und Zirkel im Künstlerporträt	145
4.3	Die Symbolik des Zirkels und die Metaphorik der Geste	155
5.	Das Maß denken	159
5.1	Maß als anthropologisches Denkbild	159
5.1.1	Der <i>homo-mensura</i> -Satz	159
5.1.2	<i>Mens</i> und <i>mensurare</i> bei Cusanus	162
5.1.3	Messen und Urteilen bei Cardano und Montaigne	168
5.1.4	Exkurs: Das richterliche <i>Ermessen</i>	171
5.2	Maß und <i>giudizio</i> in der Kunsttheorie des Cinquecento	174
5.2.1	<i>Discrezione</i> , <i>giudizio</i> und <i>giudizio dell'occhio</i>	174
5.2.2	Die <i>seste negli occhi</i> als Metapher des <i>giudizio</i>	177
5.2.3	„ <i>Chi non ha giudizio non conosce se stesso.</i> “	187
5.2.4	<i>Giudizio</i> und Maß in einer bildlichen Kunsttheorie	194
5.2.5	Vom Maß des <i>giudizio</i> zum Subjekt des Geschmacks?	199

3

TEIL

6.	Bilddefinitionen: Das Spiel mit den Maßen	203
6.1	Täuschen: Die Transparenz des Bildes	204
6.2	Enttäuschen: Die Opazität des Bildes	218
7.	Selbstdefinitionen: Das Selbst und der Andere als Maß	245
7.1	Das maßgebende Selbst	245
7.1.1	Mit den Händen zeigen, wer man ist	245
7.1.2	Messen als Selbsterkenntnis	249
7.2	Der maßgebende Andere	259
7.2.1	Der Freund als zweites Ich	260
7.2.2	Spiegeln und Messen	266
7.2.3	Der Freund als Urteilsinstanz des Selbst	278
	Literaturverzeichnis	295
	Abbildungsverzeichnis/Bildnachweise	323
	Personenregister	327