

“Die dritte Hand des Künstlers“

**Eine Untersuchung zu Serigraphien
aus der Sammlung Domberger, einer Siebdrucksammlung
des Landes Baden-Württemberg, und die Rolle des
Stuttgarter Meistersiebdruckers Luitpold Domberger
innerhalb der Entwicklung des Siebdrucks in Deutschland**

Von der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Stuttgart
zur Erlangung der Würde eines Doktors der
Philosophie (Dr. phil.) genehmigte Abhandlung

Vorgelegt von
Gwendolyn Isabel Rabenstein

aus Rottweil am Neckar

Hauptberichter: Prof. Dr. Reinhard Steiner
Mitberichterin: apl. Prof. Dr. Cecilie Weissert
Vorsitzender: Prof. Dr. Georg Maag

Tag der mündlichen Prüfung: 28.01.2016

Institut für Kunstgeschichte der Universität Stuttgart

2017

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis I	IX
Abkürzungsverzeichnis	XII
Zusammenfassung	XIII
Abstract	XVI
A Einleitung	1
Einführung.....	3
Gegenstand der Untersuchung und Methodik	6
Forschungsstand und Problemstellung.....	8
Quellenlage (und Probleme).....	10
B Hauptteil	13
I. Die Siebdrucksammlung Domberger: herausragende Beispiele eines Firmenarchivs	14
I.1 1950-1967	15
I.1.1 Willi Baumeister	15
I.1.2 Ida Kerkovius	16
I.1.3 Richard Hamilton	17
I.1.4 'Formen der Farbe'	18
I.1.5 Josef Albers	19
I.1.6 Nicholas Krushenick	19
I.2 1968-1996	21
I.2.1 Robert Indiana	21
I.2.2 Richard Anuszkiewicz	22
I.2.3 Agnes Martin.....	23
I.2.4 Elvira Bach.....	24
I.2.5 Milton Glaser.....	25
I.2.6 Richard Estes	26

II.	Domberger – Siebdruckunternehmen von Weltruf. Ein historischer Abriss.....	27
II.1	Luitpold Domberger: Beginn einer Siebdruck – Ära	29
II.1.1	Inspiration und Anstoß: Künstlersiebdrucke aus den USA	31
II.1.2	Die Anfänge des Siebdruckverfahrens in Deutschland. Wirtschaft, Kunst und Kommerz.....	39
II.1.3	Anwendung des Verfahrens. Praktische Schwierigkeiten eines Siebdruckpioniers	42
II.1.4	Die ersten Serigraphien von Luitpold Domberger.....	47
II.1.5	Luitpold Domberger: ‘Spezialwerkstatt für Serigraphie’: Skizzierung der ersten Werkstatt	49
II.1.6	Luitpold Domberger: Lehrmeister des Siebdrucks.....	54
II.1.7	Die Edition Domberger.....	56
II.2	Michael Domberger: Partner der Künstler	59
II.2.1	Von der Werkstatt zum Unternehmen	59
II.2.2	Mappenwerke und Kalenderprojekte.....	61
III.	Vom Siebdruck zur Serigraphie. Die Technik im Spannungsfeld zwischen Kunst und Kommerz.....	65
III.1	Siebdruck, Serigraphie und Originalserigraphie. Die Termini Technici	66
III.2	Zur Problematik der Begriffsverwendung	71
III.3	Ambivalenz der Druckgraphik	75
III.4	Zur Druckformherstellung im Siebdruck	80
III.5	Der Siebdruck zwischen Werkprozess und Reproduktionsverfahren.....	83
IV.	Drucker und Künstler. Symbiose von Kunst und Technik.....	93
IV.1	‘Die dritte Hand des Künstlers’: Luitpold Domberger und die Künstler	97
IV.1.1	Baumeister und Domberger: „eine Win-win-Situation“.....	98
IV.1.2	Josef Albers: distanzierte Professionalität.....	110
IV.1.3	Robert Indiana: „with love from Indiana“.....	116
IV.2	„Unsere Kreativität macht den Unterschied“: Michael Domberger und die Künstler	123

IV.2.1	Nicholas Krushenick: „Weltmeister des Scribbles“	124
IV.2.2	Richard Estes: „gedruckte Malerei“	126
IV.3	Serigraphien im Wandel von Zeit und Technik. Das Potenzial des Siebdrucks für die künstlerische Arbeit	135
IV.3.1	Einzigartige Intensität und Nuancenreichtum: Die Farbwirkung im Siebdruck	136
IV.3.2	Die schöpferische Willkür des Siebdrucks.....	141
IV.3.3	Serigraphien unter Verwendung manueller Druckschablonen.....	144
IV.3.4	Serigraphien unter Verwendung der photomechanischen Schablone	146
V.	Wirkungsgeschichte	153
V.1	Domberger-Serigraphien im nationalen Kontext.....	153
V.1.1	Der künstlerische Siebdruck – ein geschichtlicher Überblick.....	154
V.1.2	Inkunabeln des künstlerischen Siebdrucks in Deutschland	159
V.1.2.1	Max Ackermanns ‘Paradiesvogel’	159
V.1.2.2	Handsiebdrucke von Fritz Winter	159
V.1.3	Serigraphien aus der Werkstatt Domberger auf der <i>Internationalen Kunstausstellung Documenta</i>	162
V.1.4	Domberger – Wiege der ‘Stuttgarter Schule des Siebdrucks’	167
V.1.5	Siebdrucke aus Meisterhand: die Serigraphien Max Ackermanns	173
V.2	Domberger Serigraphien im internationalen Kontext	177
V.2.1	Inkunabeln des künstlerischen Siebdrucks aus den USA.....	177
V.2.2	Masterprinter: Christopher Prater und Wifredo Arcay.....	178
V.2.3	Andy Warhol und die Serigraphien amerikanischer Künstler bei Domberger	182
VI.	Schluss	186
C	Appendix	191
	Ausführlicher Exkurs zur Technik und Entwicklungsgeschichte des Siebdrucks	193
1.1	Das Prinzip des Siebdrucks	195

1.2	Die Technik des Siebdrucks.....	198
1.2.a	Der Druckrahmen.....	198
1.2.b	Das Siebdruckgewebe	198
1.2.c	Die Druckschablone.....	200
1.2.d	Die photomechanische Schablone.....	200
1.2.e	Abdeckschablone / Block-Out Verfahren.....	202
1.2.f	Die Auswaschtechnik.....	202
1.2.g	Schellackschablone / Pro-Film-Methode	202
1.2.h	Die Druckvorrichtung	203
1.2.i	Der Druckvorgang.....	203
1.2.j	Kopiervorlage und Druckfilm	204
1.2.k	Die Druckkrakel	204
1.2.l	Zur Druckfarbe.....	205
1.3	Die Entwicklung des Siebdrucks	206
1.3.a	Die Vorläufer des Siebdrucks: offene und gebundene Schablonen.....	207
1.3.b	Die asiatische Katagami-Schablone.....	208
1.3.c	Das Pochoir	209
1.3.d	Der moderne Siebdruck.....	210
1.3.e	Die Entwicklung des Siebdrucks bis zum Zweiten Weltkrieg	213
	Technisches Glossar	217
	Josef Albers' 'Homage to the square'. Auszüge aus der Korrespondenz zwischen Albers / Domberger / Stünke	226
	Verzeichnisse	228
	Siebdrucke und Serigraphien auf der IV. Documenta 1968	228
	Verzeichnis der Arbeiten aus der Sammlung Domberger	237
	Quellenverzeichnis.....	257
	Abbildungen	275
	Abbildungsverzeichnis II	329