

Inhalt

Einführung — 1

I Moderne-Kritik

Konrad Heumann

Was ist modern?

Hofmannsthals Publikationstaktik in Eduard Michael Kafkas Zeitschrift
„Moderne Dichtung“ — 7

Elsbeth Dangel-Pelloquin

Der überwundene Überwinder

Hermann Bahrs Revokationen der Moderne — 38

Andreas Wicke

„Glücklich, wer von uns seufzend noch ‚Damals!‘ sagen kann“

Richard Schaukals Wege aus der Moderne — 53

Alice Le Trionnaire-Bolterauer

Formen und Variationen literarischer Selbsterkundung

Essay, Kritik und Feuilleton im Jungen Wien — 68

Katharina Prager

Dichter gegen die Zeit?

Karl Kraus und die Traditionen der „kritischen Moderne“ – gelesen mit Berthold
Viertel — 84

II Urbanisierung, Modernisierung und Formen der Reaktion

Siegfried Mattl (†)

In-Between

Zeit und Erinnerung in Felix Saltens Novellensammlung
Die Wege des Herrn — 105

David Österle

Von den „Kleinigkeiten der Culturgeschichte“

Musealität bei Hugo von Hofmannsthal — 113

Claudia Girardi

Richard von Schaukal als Grenzgänger zwischen Moderne und Tradition — 132

III Intertextualität und Intermedialität

Wilhelm W. Hemecker

Das gerettete Ich? Hofmannsthals Picasso — 157

Julia Ilgner

Renaissancerezeption und Renaissancismus bei Arthur Schnitzler — 183

Cornelius Mitterer

Kunst, Kommunikation, System

Richard Schaukals Rückgriff auf die Renaissance in
Giorgione und *Literatur* — 220

Norbert Bachleitner

Der Naturalismus ist ein „Zwischenakt“

Hermann Bahr und die Tradition — 238

Brigitte Stocker

„Grundtypen des geistigen Elends“

Die Autoren Jung-Wiens in Karl Kraus' Zeitschrift *Die Fackel* — 248

IV Das Andere der Moderne

Marie Kolkenbrock

Grenztülgung und Wundersinn

Okkultismus und Moderne in Arthur Schnitzlers Erzählungen — 261

Robert Rößler

Vom Dandytum zum Judentum

Biographische und werkästhetische Entwicklungen bei
Richard Beer-Hofmann — 289