

Inhalt

Prolog: Die Kraft der Musik	7
I. Deutsch-Polnische Kulturpolitik (1919–1945)	
1. Die „Feindschafts-Ära“ (1919–1933): <i>Warschauer Chopin-Wettbewerb 1927</i>	10
2. Die „Versöhnungs-Ära“ (1933–1939): <i>Deutsch-Polnische Chopin-Feier 1935</i>	19
3. Die „Kriegs-Ära“ (1939–1945): <i>Sprengung des Chopin-Denkmals 1940</i>	31
II. Die NS-Instrumentalisierung von Chopin (1934–1939)	
4. Die Filmpropaganda: <i>Chopins „Abschiedswalzer“</i>	48
5. Die Rundfunkpropaganda: <i>Chopin wird Kult</i>	56
6. Chopin auf der Bühne: <i>Konzerte und Ballette</i>	66
III. Chopin im nationalsozialistischen Deutschland (1935–1945)	
7. „Heil Hitler! – Heil Chopin!“: Die Büste des Bildhauers Hermann A. Raddatz (1. 3. 1935)	74
8. „Die Hitler-Bewunderin“: Die Pianisten Elly Ney, der Krieg und ein Chopin-Konzert (1. 9. 1939)	82
9. „Im Sinne des Führers sichergestellt“: Der Opportunist Wolfgang Boetticher (13. 1. 1941)	92
10. „Rettung in letzter Minute“: Die Flucht der Pianistin Grete Sultan (22. 2. 1941)	107
11. „Der Wehrkraftzersetzer“: Das Schicksal des Pianisten Karlobert Kreiten (7. 9. 1943)	117
12. „Chopins deutsche Grundlagen“: Der Musikwissenschaftler Georg Schünemann (17. 10. 1943)	128
IV. Chopin im besetzten Polen (1939–1945)	
13. „Chopins Nocturne“: Władysław Szpilman und drei ausstehende Würdigungen (23. 9. 1939)	142
14. „Ein polnischer Engel“: Der Generalgouverneur und Chopin-Liebhaber Hans Frank (Jan. 1942)	153

15. „ <i>Ich weiß, wer Du bist!</i> “: Das Überleben der Teofila Reich (Juni 1943)	161
16. „ <i>Chopins Scherzo</i> “: Wie die Pianistin Ludmilla Berkwic denunziert wurde (27. 10. 1943)	169
17. „ <i>Chopins Herz</i> “: Rettung durch den SS-General Heinz Reinefarth? (9. 9. 1944)	178
18. „ <i>Vom Retter zum Opfer</i> “: Das Seelenleben des deutschen Offiziers Wilm Hosenfeld (17. 11. 1944)	189

V. Chopin in deutschen Konzentrationslagern (1940–1945)

19. „ <i>Er pffif unentwegt Chopin</i> “: Der Bühnenbildner Otto Axer (Frühjahr 1941)	204
20. „ <i>Chopin als Lebensrettung</i> “: Das erste KZ-Konzert der Pianistin Edith Kraus (Herbst 1942)	213
21. „ <i>Sie soll leben!</i> “: Die Rettung der Pianistin Natalia Karp (11. 12. 1943)	227
22. „ <i>In mir klingt ein Lied ...</i> “ Alma Rosé und das Mädchenorchester von Auschwitz (Jan. 1944)	235
23. „ <i>Choral aus der Tiefe der Hölle</i> “: Der KZ-Sänger Aleksander Kulisiewicz (Nov. 1944)	244
24. „ <i>Der Garten Eden inmitten der Hölle</i> “: Wie ein Sechsjähriger das KZ überlebte (22. 2. 1945)	253
Epilog: Chopin im Führerbunker – Chopin zur Befreiung	268
Literatur	271
Personenregister	278
Bildnachweise	289
Danksagung	291