

Inhalt

Josch Hoenes und Michael_a Koch

Einleitung

Wissenschaftspolitik an den Grenzen
heteronormativer Zweigeschlechtlichkeit 7

Robin Bauer

Donna Haraways Konzept der Situieren Wissen

Wissensproduktion als verkörpert und verortet
am Beispiel von Trans*Forschung 23

Uta Schirmer

Identitätskritik und Positionierungen

Überlegungen zu Verortungen im Kontext
zweigeschlechtlichkeitskritischer Forschung 43

Josch Hoenes

Teilnehmende Lektüre

Überlegungen zur Objektivierung des Forschungsobjekts 61

Lena Eckert

Neo_koloniale Wissensgenerierung über Inter* 87

Tamás Jules Fütty

**Normalized violence – normative und intersektionale
Gewalt gegen Trans* Menschen im Kontext von Biopolitik** 107

Mascha Körner

**Diskriminierung von Trans* Personen –
Subjektive Theorien zu Erklärungsansätzen** 121

René_Hornstein

**Trans*verbündetenschaft – oder: How to be
a good ally to trans* people** 139

Erik Meyer

**Trans*beratung zwischen Selbsthilfe und
Professionalisierung** 163

Adrian de Silva

**Trans und sozialer Wandel in der
Bundesrepublik Deutschland** 175

<i>Elaine Lauwaert</i>		
	Zwischen Identitätspolitik und Aufgehen in Zweigeschlechtlichkeit	
	Betrachtungen von politischen Strategien von Trans*-Bewegungen in Deutschland in den 1980er Jahren	187
<i>Yv E. Nay</i>		
	Affektiver Trans*Aktivismus	
	<i>Community</i> als Atmosphäre des Unbehagens	203
<i>Emil*ia Cremer und René_Hornstein</i>		
	(Un)zusammenhängende Wörter – privilège oblige?	
	Eine Performance mit Musik und Sprache	223
<i>Anthony Clair Wagner</i>		
	Wieder-Aneignung des Monsters: ein Potential für perverse Gefüge	241
<i>Robin K. Saalfeld</i>		
	Ambivalente (Un-)Sichtbarkeiten von Transgeschlechtlichkeit im zeitgenössischen Erzählfilm	265
<i>Michael_a Koch</i>		
	Niemand will's gewesen sein:	
	Strategien autobiographischen Schreibens und literaturwissenschaftlicher Forschung zu Intergeschlechtlichkeit am Beispiel von N. O. Bodys <i>Aus eines Mannes Mädchenjahren</i>	291
<i>Angelika Baier</i>		
	Intergeschlechtlichkeit Lesen	
	Das ethische Potential von Literatur am Beispiel einer Lektüre von Amanda Curtins Roman <i>The Sinkings</i>	305
Autor_innen		325