Inhalt

Amatso Obikoli Assemboni • Anna Babka • Laura Beck • Axel Dunker
Vorwort 9

Anna Babka • Axel Dunker
Rückblick und Nachlese 11

Thomas Stangl
Sonntagsbesucher 15

Paul Michael Lützeler
Kolonialismus und Versklavung als Themen in Hermann Brochs Werken 21

David Simo
Wie der Subalterne spricht 39

Amatso Obikoli Assemboni
Afrikadiskurs in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur.
Eine postkoloniale Lektüre von Hans Christoph Buchs *Apokalypse Afrika oder Schiffbruch mit Zuschauern* und Cornelia von Wülfings *Mein Leben als Königin in Ghana* 53

Albert Gouaffo
Deutsche koloniale Kamerun-Literatur als deutsch-kamerunische Literatur des kolonialen Zeitalters? Legitimationsversuch eines postkolonialen Literaturkanons 67

Clemens Ruthner
Afrikaner/innen im (literarischen) Zoo.
Peter Altenbergs *Ashantee* (1897) zwischen kolonialen Klischees, humanistischem Engagement und prekärer (Schau-)Lust 79

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1129272338

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Akila Ahouli
Tier als Paradigma kultureller Hybridität.
Zu Franz Kafkas Prosastück *Eine Kreuzung*. 93

Ursula Knoll • Matthias Schmidt
Der unmögliche Körper – Vorüberlegungen zu »Pornotropics«
als postkolonialer Reflexionsfigur 103

Wolfgang Müller-Funk
Ironie als Maske im postkolonialen Diskurs.
Romuald Hazoumés Kunstprojekt »Beninnische Solidarität
mit gefährdeten Westlern« im Kunsthaus Graz 117

Peter Clar
Der einzige Ort – Zur (De-)Konstruktion des Anderen
in Thomas Stangls Roman 133

Anna Babka
Das »Sagen / Schreiben des Anderen« in Josef Winklers *Domra.*
Am Ufer des Ganges. Eine dekonstruktiv postkoloniale Perspektive 141

Laura Beck
Zwischen Expeditionsbericht und Koran –
Zur Ambivalenz von Schrift in Thomas Stangls *Der einzige Ort*. 155

Boaméman Douti
Postkoloniales *Rewriting*: Dekonstruktion der kolonialen Klischees
in Gerhard Seyfrieds Roman *Herero* 165

Axel Dunker
Essenz und Konstruktion. Christian Krachts Roman *Imperium*
und der Postkolonialismus 175

Julian Osthues
Kolonialismus als Groteske.
Grundzüge einer postkolonialen Komik am Beispiel
von Christian Krachts *Imperium* 183

Jan Süselbeck
Der ›dunkle Kontinent‹ und die ›Figur des Dritten‹.
Orientalistische und okzidentalistische Travestien
in den ›Afrika‹-Texten Christian Krachts 195

Stefan Krammer
Medea revisited. Zu Fragen der Alterität bei Christa Wolf 207

Koku Nonoa
Über die afrikanische Adaption von Kevin Rittbergers *Kassandra*
oder die Welt als Ende der Vorstellung in Togo 217

Daniela Finzi
»Lass dir meine Worte munden«. Schuldts *In Togo, dunkel*
und andere Geschichten als Leseverwirrung und -vergnügen 225

Louise Schellenberg
Vergessenes Erbe? Postkoloniale Mythenbildung in Deutschland –
Bilder Togos 100 Jahre danach 237

Messan Tossa
Das Bild der Togoer in Karl-Heinz Hasselmanns Erzählung *Iou* 245

Patricia Anne Simpson
Transatlantische Afrikabilder (1840–1911) aus postkolonialer Sicht 253

Endre Hárs
Blutige Panoramen, seltsame Schauspiele, Figuren des historischen
Traumas. Kolonialthematik in der Belletristik des Vormärz 267

Milka Car
Krieg und Kolonialismus.
Die Narration vom Ersten Weltkrieg bei Leonhard Frank 281

Ursula Knoll • Matthias Schmidt
Postkoloniale Theorie vor Ort. Togo-Reisebericht 291