Inhalt

Thiemo Breyer und Stefan Niklas

Einleitung der Herausgeber

Zur kritisch-kommunikativen Haltung der Philosophie Ernst Cassirers — 1

Elio Antonucci

An den Grenzen der Symbolisierung

Eine vergleichende Studie zu den triadischen Phänomenologien von Charles S. Peirce und Ernst Cassirer — 7

Tobias Endres

Was sind die Objekte der Wahrnehmung?

Ernst Cassirers Antwort auf die analytische Wahrnehmungstheorie — 25

Sascha Freyberg und Stefan Niklas

Rekonstruktive Synthesis

Zur Methodik der Kulturphilosophie bei Ernst Cassirer und John Dewey — 47

Oliver Honer

Basisphänomen und Leibapriori

Überlegungen zu einem kulturphilosophischen Begriff dialektischer Praxis — 69

Guido Kreis

Cassirers analytische Philosophie — 89

Marion Lauschke

Der leibliche Grund der Symbolfunktion

Über Spannungsbögen und „dynamische Bewegungseinheiten“ als Vermittlungsformen von Geist und Leben — 113

Sebastian Luft

Mind als Geist in der Welt der Kultur

Kulturphilosophie, „Naturalistische“ Transzendentalphilosophie und die Frage nach dem Raum der Kultur — 129

Nikolai Mähl

Inkarnierter Sinn

Zur Symbolik des Leibes bei Cassirer und Merleau-Ponty — 151

VI — Inhalt

Oliver Müller

„Werkzeug-Denken“

Ernst Cassirers Theorie der ‚Entechnisierung‘ des Selbst- und Weltverhältnisses — **175**

Ralf Müller

Formwerdung und Formlosigkeit der Form

Die Beiträge von Ernst Cassirer und Nishida Kitarō zur Lebensphilosophie — **195**

Viola Nordsieck

Transformation oder Deformation des Subjekts?

Ernst Cassirer und die Kritische Theorie — **217**

Martina Sauer

Ästhetik versus Kunstgeschichte?

Ernst Cassirer als Vermittler in einer bis heute offenen Kontroverse zur Relevanz der Kunst für das Leben — **239**

Felix Schwarz

Cassirer und die Verhaltensbiologie — 261

Muriel van Vliet

Michel Foucault als Leser Ernst Cassirers — 283

Siglenverzeichnis — 303

Personenregister — 305