

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1 Was macht Francis Ford Coppola auf den Philippinen?</b> Vietnam und die Folgen: Kriegstouristen, Rock-'n'-Roll-Kämpfer und die Geburt des massenkulturellen Krieges .....	23
<b>2 Warum läuft Herr DiCaprio Amok?</b> Einzelkämpfer im Neoliberalismus: Killerkids, Individualtouristen, Computerspiel-Krieger, Lifestyle-Rekruten und Wirtschaftssoldaten .....	69
<b>3 Was macht General Reinhardt in »Film-City«?</b> Die Bundeswehr und ihre unmögliche Mission: Starsoldaten, Action und die Zukunft der Zivilgesellschaft	117
<b>4 Warum stehen auf der Mutter-Teresa-Straße die Land Cruiser im Stau?</b> Kultur der Angst, Phantasma der Sicherheit und die Logik der Intervention .....	145
<b>5 Was macht Slobodan Milošević auf MTV?</b> Westliche Bildmaschinen und ihre Objekte: Kriegsreporter, Bösewichter und das Leben als universeller Gangster .....	177

<b>6 Warum spürt Durs Grünbein die Apokalypse in jedem einzelnen europäischen Körper?</b>	
Der 11. September, die Kriegsarchitektur des belagerten Westens und der Vitalismus der Kampfzone . . . .	215
<b>Nachwort</b> . . . . .	251
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	259
<b>Literatur</b> . . . . .	271
<b>Register</b> . . . . .	279