

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 6 |
| Galerie der Projekte | 8 |
| Kapitel I: | |
| Material & Hilfsmittel | 12 |
| Malgründe | 14 |
| Acrylfarben | 16 |
| Pinsel | 20 |
| Paletten | 22 |
| Farbtöne und Tonwerte | 24 |
| Grundlagen der Bildkomposition | 26 |
| Vorlagen übertragen | 28 |
| Rahmung und Hängung | 30 |
| Kapitel 2: | |
| Grundtechniken | 34 |
| 1 Erstes Arbeiten mit Acryl: Vollmondnacht | 36 |
| 2 Malen mit Reinfarben: Sonnenuntergang | 38 |
| 3 Farben anmischen: Waldrand und Wiese | 40 |
| 4 Einfacher Farbverlauf: Weites Meer | 42 |
| 5 Negativtechnik mit weißer Grundierung: Ruderboot | 44 |
| 6 Lasieren: Brot und Butter | 46 |
| 7 Arbeiten mit Tonwerten: Berge im Abenddunst | 48 |
| 8 Wirkung von Licht und Schatten: Pappschachtel | 50 |
| 9 Einfache Spiegelungen: Segelboot | 52 |
| 10 Abdunkeln und Aufhellen: Mohnblume | 54 |
| 11 Negativtechnik mit roter Grundierung: Roter High Heel | 56 |
| 12 Colour Field Painting: Abstrakte Farbfelder | 58 |
| 13 Schichttechnik – kalte über warme Farben: Heuschaber | 60 |
| 14 Geometrische Grundformen: Tortenstück | 62 |
| 15 Licht und Schatten in der Landschafts- malerei: Landstraße | 64 |
| 16 Schichttechnik – opake über transparente Farben: Laubbaum | 66 |
| 17 Übermaltechnik: Baumsilhouette | 68 |
| 18 Abstrakte Malerei: Gelbe Kreise | 70 |

Kapitel 3:

| | |
|---|-----|
| Kreativtechniken | 72 |
| 19 Schraffieren mit Formlinien: Wollknäuel | 74 |
| 20 Bildaufbau durch Kreuzschraffur: Vogelnest | 76 |
| 21 Expressive Pinseltechnik: Vase mit Blumenstrauß | 78 |
| 22 Kombinieren von Pinseltechniken: Waldweg im Sommer | 80 |
| 23 Tupftechnik: Impressionistische Landschaft | 82 |
| 24 Colour Dripping: Farbengestöber | 84 |
| 25 Farbe und Form: Hahn | 86 |
| 26 Flächen und Details: Stadtszenerie | 88 |
| 27 Abstrakte Landschaftsmalerei: Schneehang | 90 |
| 28 Verdichtung der Form: Bananenbund | 92 |
| 29 Verdichtung von Landschaften: Flusslauf | 94 |
| 30 Verdichtung von Motivensembles: Mohnblumenfeld | 96 |
| 31 Farbtemperatur und Kontrast: Sonnenblumen | 98 |
| 32 Komplementärkontraste: Birkenwald | 100 |
| 33 Übersättigung von Farben: Expressionistische Landschaft | 102 |

Kapitel 4:

| | |
|--|-----|
| Objekte und Oberflächen gestalten | 104 |
| 34 Einfache Lichtreflexe: Satinierte Glühbirne | 106 |
| 35 Transparente Objekte malen: Luftballonhund | 108 |
| 36 Warmes Licht und kühle Schatten: Geschenkbox | 110 |
| 37 Gestalten kleinteiliger Sujets: Wäscheklammer | 112 |
| 38 Holzmaserung darstellen: Küchenstuhl | 114 |
| 39 Strukturgebende Schichtmalerei: Altes Boot | 116 |
| 40 Reflexionen auf Metall: Becher aus Weißblech mit Kirsche | 118 |
| 41 Reflexionen auf farbiger Oberfläche: Blauer Kelch | 120 |
| 42 Gestaltung transparenter Oberflächen: Glasdose | 122 |
| 43 Komplexe Formen darstellen: Zerknülltes Papier | 124 |
| 44 Klassische Landschaftsmalerei: Gebirgslandschaft | 126 |
| 45 Wiedergabe komplexer Szenerien: Stadt im Regen | 128 |
| 46 Klassische Tiermalerei: Elefant | 130 |
| 47 Hell-Dunkel-Kontraste: Ruhende Katze im Sonnenlicht | 132 |
| 48 Grisaille: Klassische Statue | 134 |
| 49 Portrait im Stil der Alten Meister: Bärtiger Greis | 136 |
| 50 Wiedergabe detailreicher Motive: Bunte Bonbons | 138 |
| Glossar | 140 |
| Index | 142 |
| Bezugsquellen und Dank | 144 |