

# Inhalt

---

## **1 Einleitung | 9**

- 1.1 Das Netzwerk der Studie | 11
- 1.2 Wiederholungen und Differenzen | 14
- 1.3 Flache Ontologien von Wahrnehmungen:  
Rezeption als Produktion | 16
- 1.4 Affekte | 19
- 1.5 Forschen mit Bildern | 20
- 1.6 Begriffe/Falten | 26
- 1.7 Kunst-Philosophie-Wissenschaft | 28

## **2 Diskussionen, Entwicklungen, Forschungsstand | 31**

- 2.1 Mit Latour zur Dramatisierung der Erfahrung | 32
- 2.2 Barad: Empirie als feministische Praxis oder *why method matters* | 37
- 2.3 *Cultural Studies*: Vom Text zum Prozess | 44
- 2.4 Von den *Cultural Studies* zum Affekt und zur Modulation | 54
- 2.5 Visuelle Forschung und Collage als Forschungsmethode | 60
- 2.6 Die Gruppenwerkstatt und ihre Modifikationen  
im Forschungsprojekt: Grundlagen der Studie | 68
- 2.7 Awan/Gauntlett: »Identity Collage« | 75
- 2.8 Von der Film-Phänomenologie zum radikalen Empirismus | 77
- 2.9 Bildtheorie | 82

## **3 Dramatisierungen der Erfahrung | 95**

- 3.1 Radikaler Empirismus: William James | 96
- 3.2 Das Intro von *True Detective*: Erfahrung als Collage | 107
- 3.3 Dramatisierung: Wirkliche Schöpfung des Virtuellen | 112
- 3.4 Erfahrung als Werden des Mediums | 116

## **4 Die Collage als Dramatisierung der Erfahrung | 119**

- 4.1 Die Collage von Dana | 120
- 4.2 Vampire und die Dramatisierung der »Americana« | 132
- 4.3 Abstraktion, Konkretion und Individuation | 134

## **5 Gewalt, Begehren, Differenz: Mikropolitiken der Wahrnehmung | 143**

- 5.1 Begehrensgefüge – vom Anti-Ödipus zur Collage | 144
- 5.2 Gefüge aus Gewalt und Begehren | 158
- 5.3 Die Collage von Robin | 161
- 5.4 Die Collage von Tom | 170
- 5.5 Zeit, Raum, Gewalt | 184

## **6 Affektive Milieus und »Ökologie der Mächte« | 187**

- 6.1 Methodische Vorbemerkung zu Einzelinterviews und Aussagegefügen | 187
- 6.2 Die Collage von Sandra | 189
- 6.3 Diagramme und Karten der Macht | 200
- 6.4 Milieus und Ökologien der Mächte | 205
- 6.5 *The Dark Knight*: Die Collage von Markus | 208
- 6.6 Die Collage von Hülya: Girl-Power, Onto-Power und Kritik | 226
- 6.7 Annette: Macht und Begehren – Stadt-Werden und Frau-Werden | 237
- 6.8 Hülya und Annette: Ökologien der Macht statt kausale Wirkungen | 242
- 6.9 Die Collage von Simone: Angst und Onto-Macht | 248
- 6.10 Onto-Macht und Bildpolitik | 259

## **7 Bilder B/begehren:**

### **Wahrnehmung und die Kräfte der Wiederholung | 265**

- 7.1 Die Collage von Michael | 266
- 7.2 Erfahrungsbilder: Lichter, Farben, Diffraktionen | 273
- 7.3 Wiederholung, Begehren, Wahrnehmungen | 280
- 7.4 Dramatisierungen des Begehrens | 284

## **8 Bewegungscollage: Ritornelle und Rhythmen | 289**

- 8.1 Collagenprozesse | 289
- 8.2 Affekt-Perzept-Blöcke | 295
- 8.3 Collagen und Bewegungs-Empfindungs-Blöcke | 297
- 8.4 Ritornelle | 300
- 8.5 Die Collagen von Dana und Michael:  
Weisen der Aufnahme/Variation von Resonanzen und Themen | 305
- 8.6 Differenzen: Wellen – Schwingungen – Resonanzen | 312

## **9 Bildpraktiken: Erinnerung und Dauer | 315**

- 9.1 Die Collage von Anna | 316
- 9.2 Trauer und Zeitlichkeit | 321
- 9.3 Bildpraktiken | 325
- 9.4 Bergson: Zeit und Wandel des Bildes | 329
- 9.5 Fabulationen | 334

- 9.6 Masken, Gesichter und Facialitätsregime | 336
- 9.7 Ausdruck, Affektbild, Gesicht | 339
- 9.8 Zeitliche Ereignisketten und Ausdrucksformen | 346
- 9.9 Onto-Macht, Ausdruck und Zeitpolitik | 349
- 9.10 Zeit und sexuelle Differenz: Gegen die Patrilinearität der Wirkungen | 353

**Danksagung** | 357

**Übersicht der Collagen** | 361

**Literatur** | 373

Filme und TV-Serien | 390