

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
Teil I Geschichtlicher Hintergrund und Kontext.....	13
Einleitung.....	15
Ordnungsaspekte in der Musik: eine Übersicht.....	21
Bachs eigenständiges Suchen.....	37
I. Die Zahl als Struktur- und Bedeutungsträger in der Musik.....	47
I.1. Die Zahl als Strukturträger.....	47
I.2. Die Zahl als Bedeutungsträger.....	56
Zahlensymbolik.....	56
Gematrie.....	68
II. Ordnungsaspekte und Mathematik bei Bach.....	93
Rationale Zahlen.....	94
Irrationale Zahlen.....	96
Zahlen mit besonderen mathematischen Eigenschaften und Symbolzahlen.....	98
Teil II Das <i>Orgel=Büchlein</i> als Corpus.....	109
III. Zum Stand der Forschung.....	111
III.1. Entstehungsgeschichte.....	111
Allgemeines.....	111
Datierung und Zweck.....	112
III.2. Ergebnisse bisheriger Forschung.....	120
Quellenforschung und Ausgaben.....	120
Wort-Ton-Beziehung.....	124
Strukturanalyse der Gesamtkonzeption.....	127
III.3. Ordnungsaspekte der Gesamtkonzeption.....	130
IV. Die Magischen Quadrate.....	137
IV.1. Das Taktsummenquadrat.....	143
IV.2. Die Initialenquadrate.....	146
Das Initialenquadrat der 49 Choräle.....	146
Das Initialenquadrat der 164 Choräle.....	147
IV.3. Das Positionenquadrat.....	150

IV.4. Das Seitenzahlenquadrat.....	151
IV.5. Die Bewertung der Magischen Quadrate.....	153
V. Das Titelblatt.....	155
Das Titelblatt und seine Sprachform.....	155
Der Magische Kubus: ein Kosmos an Kombinatorik.....	157
VI. Die Choralreihen.....	169
VI.1. Die Choräle <i>pro tempore</i> und <i>omni tempore</i>	170
Die Choräle <i>pro tempore</i>	171
Die Choräle <i>omni tempore</i>	172
VI.2. Die Reihe der Dreifaltigkeits- und Schöpfungschoräle (Dreifaltigkeit und irdische Kreatur).....	173
VI.3. Die Fibonacci-Folge.....	193
VI.4. Die 8er-Reihe: Der Neuanfang in Christus.....	245
VII. Die Mitte und der Goldene Schnitt.....	249
VII.1. Die Mitte.....	249
Die Mitte der 45 Choräle.....	250
Die Mitte der 46 Choräle.....	253
Die Mitte der 48 Choräle.....	253
VII.2. Die <i>sectio aurea</i> oder der Goldene Schnitt.....	254
Der Goldene Schnitt und die Mitte der Choräle <i>pro tempore</i>	255
Der Goldene Schnitt der Choräle <i>pro tempore</i>	266
Die Goldenen Schnitte in BWV 608 <i>In dulci jubilo</i> und BWV 609 <i>Lobt Gott, ihr Christen, allezugleich</i>	267
VIII. Die Rastrierung.....	271
Schlussbetrachtung.....	283
Zusammenführung und Konsequenzen.....	283
Das bisherige Schrifttum zum <i>Orgel=Büchlein</i> im Lichte der dargestellten Untersuchungen.....	286
Folgerungen und offene Fragen.....	293
Teil III Appendices und Exkurs.....	297
Appendices.....	299
I. Zahlen und ihre Symbole.....	299

II. Zahlenalphabet.....	311
III. Tabelle der Parameter aller Choräle.....	312
IV. Ergänzende Texte und Bilder.....	318
Zu Kapitel I <i>Die Zahl als Struktur- und</i>	
<i>Bedeutungsträger in der Musik.....</i>	318
Zu Kapitel IV <i>Die Magischen Quadrate.....</i>	319
Zu Kapitel VI.2 <i>Die Reihe der Dreifaltigkeits- und</i>	
<i>Schöpfungschoräle.....</i>	328
Zu Kapitel VI.3 <i>Die Fibonacci-Folge.....</i>	329
Zu Kapitel VI.4 <i>Die 8er-Reihe.....</i>	330
Zu Kapitel VII <i>Die Mitte und der Goldene Schnitt.....</i>	332
Zu <i>Schlussbetrachtung.....</i>	333
Zu Exkurs <i>Paginierung.....</i>	334
Exkurs.....	335
Die Paginierung.....	335
<i>Ad maiorem Dei gloriam.....</i>	343
Bibliographie.....	345