

Inhalt

Vorwort	8
1 BILDGESTALTUNG	11
1.1 Der Impuls, visuelle Eindrücke festzuhalten	12
1.2 Der Impuls, Fotografien mitzuteilen	13
1.3 Unterschiedliche Bildsprachen	21
Fotografien mit einem dokumentarischen Charakter	21
Fotografien mit einem kreativen Charakter	23
1.4 Was Sie in den folgenden Kapiteln erwartet	30
INSPIRATION Wozu fotografieren? Um zu zeigen!	37
2 AUSRÜSTUNG UND TECHNIK	41
2.1 Die Kamera	42
Aufnahmeformate	43
Sucher	44
Verschlusszeit	45
Belichtungsmessung	47
Weißabgleich	48
2.2 Das Objektiv	50
Brennweite und Aufnahmewinkel	51
Blende und Schärfentiefe	54
Tilt/Shift-Objektive	58
2.3 Das Zubehör	60
Stativ	60
Künstliches Licht	61
Aufnahmefilter	62
INSPIRATION Vogelporträts – Markus Podszus	64

3	MOTIVE SEHEN UND INSZENIEREN	73
3.1	Das Bild	74
3.2	Das Motiv	76
	Porträtfotografie	80
	Aktfotografie	87
	Stillebenfotografie	90
	Architekturfotografie	94
	Landschaftsfotografie	96
	Street Photography	99
	Serienbilder – Bilderserien	100
3.3	Sehen – Fotografieren – Betrachten	104
	Bildausschnitt und Format	106
	Bildkomposition	108
	Farben, Wirkung und Bedeutung	110
	INSPIRATION Food – Claudia Gödke	113
4	RAHMEN UND RAUM	117
4.1	Vom Blick zum Bildausschnitt	119
4.2	Die Bildformate	122
	Rechteckiges Querformat	122
	Rechteckiges Hochformat	127
	Quadratisches Bildformat	130
	Panoramaformat	134
	Rundes Bildformat	135
4.3	Die Komposition	137
	Goldener Schnitt	140
	Drittelregel	142
	Symmetrische Komposition	143
	Die »Viertelregel« – der asymmetrische Bildaufbau	144
4.4	Räumliche Tiefe: Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund ...	146
	Hell-Dunkel-Kontrast	147
	Perspektivische Verkürzung und Verkleinerung	148
	Farbunterschiede	152
	Schärfentiefe	153
	Horizontlinien	156
	Verdecktes ergänzen	158
4.5	Rahmen im Bild und negativer Raum	160

4.6	Bewegung in einem einzigen Bild?	164
4.7	Die Wirklichkeit außerhalb des Bildausschnitts	166
	INSPIRATION Architektur – Mila Hacke	168

5 PUNKTE, LINIEN UND FLÄCHEN

5.1	Flächen, Linien, Punkte: Übersetzung realer Formen in Bildflächen	176
5.2	Reduktion auf grafische Bildelemente	177
5.3	Punkte	179
	Ein Punkt	180
	Zwei Punkte	183
	Drei Punkte	186
	Vier und mehr Punkte	188
5.4	Linien	192
	Gerade Linien, horizontal	193
	Gerade Linien, vertikal	195
	Gerade Linien, diagonal	199
	Gebogene Linien	203
	Optische Linien	209
5.5	Formen oder Flächen	212
	Kreis und Ellipse	212
	Quadrat, Trapez und Rechteck	216
	Dreieck	217
	INSPIRATION Ausschnitt und Komposition	218

6 FARBE UND LICHT

6.1	Die relative Wahrnehmung der Farben	224
6.2	Was ist Farbe eigentlich?	228
6.3	Die Farbe des Lichts	232
6.4	Farben in Kombination und Komposition	239
	Farben im Bildausschnitt	239
	Farbqualitäten und -kontraste	243
	Hell-Dunkel-Kontrast	245
	Komplementärkontrast	247
	Simultan- und Sukzessivkontrast	250

Qualitätskontrast	252
Farbharmonien	254
Farbakzente	255
Farbrausch in ausgewählten Unschärfen	258
Spiegelungen und Silhouetten	261
6.5 Farbe und Wahrnehmung	263
6.6 Farbe und Bedeutung	266
Wirkung von Farben – emotional, psychologisch	268
Bedeutung von Farben – kulturell	269
INSPIRATION Street Photography – Marga van den Meydenberg	273

7 SCHWARZWEISS	281
7.1 Weniger ist mehr	283
7.2 Vom Farb- zum Schwarzweißbild	284
7.3 Licht	287
7.4 Reduktion der äußeren Wirklichkeit	288
7.5 Bildstruktur	290
7.6 Hell vs. dunkel	294
7.7 Low Key vs. High Key	296
7.8 Malerisch vs. grafisch	299
INSPIRATION Hier war das Volk – Sebastian Treytnar ...	302

8 BILDGESTALTUNG IM DIGITALEN LABOR	309
8.1 Beschneiden, Freistellen, Bildinhalte konzentrieren	310
8.2 Linien ausrichten, die Perspektive korrigieren	315
8.3 Farbstimmungen und Helligkeit	317
8.4 Umwandlung in Schwarzweiß	319
8.5 Bildlooks	322
8.6 Mit Unschärfen gestalten – Miniaturisierungseffekt	325
8.7 Bildinhalte verändern	328
8.8 Panoramen zusammenfügen	331
INSPIRATION Die Akte – Andreas Rehmann	334

9	DEN FOTOGRAFISCHEN BLICK TRAINIEREN	339
9.1	Lernen Sie Ihr Werkzeug kennen	340
9.2	Fotografieren nach einem Thema	343
9.3	Fotografieren Sie ein Projekt	354
	INSPIRATION Fotoserien – Martin Dziuba und Tim Voelter	361
10	REGELN BRECHEN	367
10.1	Ungewöhnliche Orte, ungewöhnliche Posen, nicht immer (herkömmlich) schön	369
10.2	Es muss nicht immer alles scharf sein	372
10.3	Etwas schiebt sich ins Bild	379
10.4	Schauen Sie nicht immer nur geradeaus	380
10.5	Bilder übereinanderlegen	382
10.6	Ignorieren Sie alle Regeln	385
	INSPIRATION Aktfotografie – Louisa Boeszoermeny	388
11	ZEIGEN SIE IHRE WERKE	393
11.1	Die Website	395
11.2	Das Buch	396
11.3	Die Ausstellung	402
	INSPIRATION Im UnRuhestand – Arne Wesenberg	408
	Die Fotografen, die uns unterstützt haben	414
	Literaturverzeichnis	416
	Index	421