

# Auf einen Blick

<b>Über die Autoren</b> .....	<b>7</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
<b>Teil I: Sie Wollen Also Gitarre spielen</b> .....	<b>29</b>
<b>Kapitel 1:</b> Take-off! .....	31
<b>Kapitel 2:</b> Auf die Stimmung kommt es an! .....	39
<b>Kapitel 3:</b> Auf die Plätze, fertig ... noch nicht los: Es gibt erst noch einiges zu lernen ...	49
<b>Teil II: Fangen Sie an: Die Grundlagen</b> .....	<b>61</b>
<b>Kapitel 4:</b> Die einfachste Art zu spielen: Wichtige Dur- und Mollakkorde .....	63
<b>Kapitel 5:</b> Machen Sie Musik, lesen Sie keine Noten .....	83
<b>Kapitel 6:</b> Würzen Sie Ihre Musik mit Septakkorden .....	93
<b>Teil III: Es geht weiter und hört sich gut an</b> .....	<b>109</b>
<b>Kapitel 7:</b> Melodien in verschiedenen Lagen und mit Doppelgriffen .....	111
<b>Kapitel 8:</b> Dehnen Sie Ihre Finger mit Barrégriffen .....	135
<b>Kapitel 9:</b> Spezielle Artikulationstechniken: Lassen Sie Ihre Gitarre sprechen .....	159
<b>Teil IV: Das Füllhorn der Stile</b> .....	<b>185</b>
<b>Kapitel 10:</b> Rock .....	187
<b>Kapitel 11:</b> Der Blues .....	213
<b>Kapitel 12:</b> Folk .....	237
<b>Kapitel 13:</b> Klassische Gitarre .....	261
<b>Kapitel 14:</b> Jazz .....	295
<b>Teil V: Kauf und Pflege Ihrer Gitarre</b> .....	<b>309</b>
<b>Kapitel 15:</b> Richtig gute Gitarren .....	311
<b>Kapitel 16:</b> Gitarrenzubehör .....	327
<b>Kapitel 17:</b> Jetzt werden neue Saiten aufgezogen .....	343
<b>Kapitel 18:</b> Kleine Reparaturen und Wartung .....	355
<b>Teil VI: Der-Top-Ten-Teil</b> .....	<b>371</b>
<b>Kapitel 19:</b> Zehn Gitarristen, die Sie kennen sollten .....	373
<b>Kapitel 20:</b> Zehn Gitarren, die Sie kennen sollten .....	377
<b>Kapitel 21:</b> Zehn Geheimnisse der Rockgitarre .....	383

<b>Teil VII: Anhänge</b> .....	<b>387</b>
<b>A Notenlesen</b> .....	<b>389</b>
<b>B 96 häufige Akkorde</b> .....	<b>399</b>
<b>C So verwenden Sie die CD</b> .....	<b>405</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>411</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Über die Autoren</b> .....	<b>7</b>
Über den Überarbeiter der 4. Auflage .....	8
<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
Über dieses Buch .....	21
Finden Sie eine Gitarre .....	21
Spielen Sie Gitarre .....	21
Pflegen Sie Ihre Gitarre .....	22
Törichte Annahmen über den Leser .....	22
Was Sie nicht lesen müssen .....	23
Konventionen in diesem Buch .....	23
Wie dieses Buch aufgebaut ist .....	24
Teil I: Sie wollen also Gitarre spielen .....	24
Teil II: Fangen Sie an: Die Grundlagen .....	24
Teil III: Es geht weiter und hört sich gut an .....	25
Teil IV: Das Füllhorn der Stile .....	25
Teil V: Kauf und Pflege Ihrer Gitarre .....	25
Teil VI: Der Top-Ten-Teil .....	25
Teil VII: Anhänge .....	26
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden .....	26
Wie es weitergeht .....	27
<b>TEIL I</b>	
<b>SIE WOLLEN ALSO GITARRE SPIELEN</b> .....	<b>29</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Take-off!</b> .....	<b>31</b>
Die Anatomie der Gitarre .....	31
Der Kopf .....	32
Der Hals .....	32
Der Korpus (Gitarrenkörper) .....	33
Der Aufbau einer E-Gitarre .....	34
Wie die Gitarre funktioniert .....	36
Saitenschwingung und Saitenlänge .....	36
Bünde und Halbtöne .....	37
Tonabnehmer .....	37
Benutzen Sie zum Spielen beide Hände .....	38
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Auf die Stimmung kommt es an!</b> .....	<b>39</b>
Saiten und Bünde .....	39
Alles ist relativ, Herr Einstein: Stimmen Sie die Gitarre in sich .....	40
Die Methode »Fünfter Bund« .....	42

## 12 Inhaltsverzeichnis

Stimmen Sie nach einem festen Stimmtton .....	44
Klavier .....	44
Stimmflöte .....	45
Stimmgabel .....	46
Elektronische Stimmgeräte .....	46
Benutzen Sie die CD .....	47

### Kapitel 3

#### **Auf die Plätze, fertig ... noch nicht los: Es gibt erst noch einiges zu lernen .....**

**49**

Die Körperhaltung und die Haltung der Hände .....	49
Die Körperhaltung im Sitzen .....	50
Die Körperhaltung im Stehen .....	51
Die Haltung der linken Hand .....	52
Die Haltung der rechten Hand .....	54
Notation: Nicht mehr nur für Profis .....	55
Wie man Akkordsymbole liest .....	56
Wie man die Rhythmusnotation liest .....	57
Wie man die Tabulatur liest .....	57
Wie man einen Akkord spielt .....	58
Greifen Sie einen Akkord .....	59
Wenn die Saiten schnarren .....	60

## TEIL II

### **FANGEN SIE AN: DIE GRUNDLAGEN**

**61**

### Kapitel 4

#### **Die einfachste Art zu spielen: Wichtige Dur- und Mollakkorde .....**

**63**

Die Akkorde der A-Familie .....	64
Greifen Sie die Akkorde der A-Familie .....	64
Spielen Sie die Akkorde der A-Familie .....	65
Die Akkorde der D-Familie .....	67
Greifen Sie die Akkorde der D-Familie .....	68
Spielen Sie die Akkorde der D-Familie .....	68
Die Akkorde der G-Familie .....	69
Greifen Sie die Akkorde der G-Familie .....	69
Spielen Sie die Akkorde der G-Familie .....	70
Die Akkorde der C-Familie .....	70
Greifen Sie die Akkorde der C-Familie .....	71
Spielen Sie die Akkorde der C-Familie .....	71
Wie man Akkorde auf schlaue Weise lernt .....	72
Erst das Gängige .... ..	72
... dann das Ausgefallene .....	73
Mollparallelen .....	74
Dominanten zweiten Grades .....	74
Spielen Sie Stücke mit den grundlegenden Dur- und Mollakkorden .....	75
Spaß mit einfachen Dur- und Mollakkorden: Die »Oldie«-Progression .....	80
Zusätzliche Übungen für Unerschrockene .....	82

**Kapitel 5**  
**Machen Sie Musik, lesen Sie keine Noten** ..... **83**

- Lesen Sie die Tabulatur und hören Sie die CD ..... 84
- Oben oder unten? ..... 84
- Rechts oder links? ..... 85
- Der Fingersatz der linken Hand ..... 85
- Das »Alternate Picking« ..... 86
- So können Sie das Alternate Picking üben ..... 87
- Stücke mit einfachen Melodien ..... 88

**Kapitel 6**  
**Würzen Sie Ihre Musik mit Septakkorden** ..... **93**

- Dominantseptakkorde ..... 94
- D7, G7 und C7 ..... 94
- E7 und A7 ..... 95
- E7 (die Vier-Finger-Variante) und H7 ..... 96
- Mollseptakkorde: Dm7, Em7 und Am7 ..... 98
- Durseptakkorde: Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 und Dmaj7 ..... 99
- Stücke mit Septakkorden ..... 100
- So machen die Septakkorde richtig Spaß: Der Blues ..... 106
- Spielen Sie den 12-taktigen Blues ..... 107
- Schreiben Sie Ihren eigenen Bluessong ..... 107

**TEIL III**  
**ES GEHT WEITER UND HÖRT SICH GUT AN** ..... **109**

**Kapitel 7**  
**Melodien in verschiedenen Lagen und mit Doppelgriffen** ..... **111**

- Das Lagenspiel ..... 111
- Lagen oder offene Saiten? ..... 112
- Lagenübungen ..... 112
- Lagenwechsel ..... 114
- Trainieren Sie beim Lagenspiel Geläufigkeit und Kraft ..... 115
- Doppelgriffe ..... 116
- Was sind Doppelgriffe? ..... 117
- Übungen für Doppelgriffe ..... 117
- Übungen für Kraft und Tempo ..... 119
- Quer über das Griffbrett ..... 119
- Kleine Schritte machen ... ..... 119
- ... und auch mal zu hüpfen wagen ..... 121
- Im Dreieck springen (oder zumindest fast) ..... 122
- Auf und nieder am Gitarrenhals ..... 123
- Werden Sie zum Saiten-Klettermaxe! ..... 124
- Quer + längs = diagonal ..... 126
- Stücke in verschiedenen Lagen und mit Doppelgriffen ..... 128

**Kapitel 8**

<b>Dehnen Sie Ihre Finger mit Barrégriffen</b> .....	<b>135</b>
E-Barrés: Durakkorde .....	136
Der richtige Bund .....	138
E-Barrés in Akkordprogressionen .....	138
E-Barrés: Moll-, Dominantsept- und Mollseptakkorde .....	139
Mollakkorde .....	139
Dominantseptakkorde .....	141
Mollseptakkorde .....	141
A-Barrés: Durakkorde .....	143
Spielen Sie einen Durakkord als A-Barré .....	143
Der richtige Bund .....	144
Akkordfolgen mit Dur-A-Barrés .....	145
A-Barrés: Moll-, Dominantsept-, Mollsept- und Major-7-Akkorde .....	146
Mollakkorde .....	146
Dominantseptakkorde .....	147
Mollseptakkorde .....	148
Durseptakkorde .....	148
Tipps für den Umgang mit Barrégriffen .....	150
Alle Saiten gleichzeitig! .....	150
Der Zeigefinger muss gar nicht über das ganze Griffbrett greifen .....	150
Halten Sie den Finger ruhig etwas schräg .....	151
Kräftig abrocken mit Powerchords .....	152
Powerchords greifen .....	152
Powerchords anwenden .....	154
Stücke mit Barrés und Powerchords .....	155

**Kapitel 9**

<b>Spezielle Artikulationstechniken: Lassen Sie Ihre Gitarre sprechen</b> .....	<b>159</b>
Rocken Sie ab mit Hammer-ons .....	159
Spielen Sie ein Hammer-on .....	160
Licks mit Hammer-ons .....	162
Pull-offs: Die Saiten und die große Show abziehen .....	164
Spielen Sie Pull-offs .....	164
Licks mit Pull-offs .....	166
Ziemlich rutschig: Slides .....	167
Spielen Sie Slides .....	168
Licks mit Slides .....	170
Der Mercedes unter den Artikulationstechniken: Bends .....	170
Spielen Sie Bends .....	172
Licks mit Bends .....	173
Vibrato .....	176
Das Abdämpfen der Saiten (Muting) .....	178
Das Abdämpfen der Saiten als perkussiver Effekt .....	179
Unerwünschte Saitengeräusche vermeiden .....	179
Licks mit abgedämpften Saiten .....	180
Ein paar Übungstipps .....	181
Ein Stück mit verschiedenen Artikulationsarten .....	182

## TEIL IV DAS FÜLLHORN DER STILE 185

### Kapitel 10 Rock 187

Klassischer Rock 'n' Roll .....	188
Rhythmusgitarre.....	188
Leadgitarre .....	190
Moderne Rockgitarre .....	200
Sus- und Add-Akkorde.....	200
Slashchords.....	201
Das Umstimmen der Gitarre .....	203
Country- und Folkrock-Leadgitarre .....	205
Spielen Sie Rockstücke .....	208
Wollen Sie mehr über Soundeffekte wissen?.....	208

### Kapitel 11 Der Blues 213

Elektrischer Blues .....	213
Blues-Rhythmusgitarre .....	214
Blues-Leadgitarre.....	217
Akustischer Blues.....	224
Einige Vorbemerkungen .....	225
Spezialtechniken.....	228
Turnarounds.....	230
Spielen Sie den Blues .....	231

### Kapitel 12 Folk 237

Fingerpicking .....	237
Fingertechnik .....	238
Die Haltung der rechten Hand .....	238
Der Kapodaster .....	240
Arpeggios .....	242
Spielen Sie Arpeggios .....	242
Das »Schlaflied«-Pattern .....	243
Der Wechselbass .....	244
Der einfache Wechselbass (»bum-tschak«) .....	244
Eine Wechselbass-Variante (»bum-tschak-a«) .....	244
Der Carter-Style .....	245
Das Travis-Picking .....	246
Spielen Sie das Begleit-Pattern .....	247
Begleitung mit dem Travis-Picking.....	248
Sologicking .....	249
Travis-Picking in offener Stimmung.....	250
Spielen Sie Folksongs .....	251

<b>Kapitel 13</b>	
<b>Klassische Gitarre</b> .....	<b>261</b>
Fangen Sie an, klassische Gitarre zu spielen .....	262
Die Körperhaltung .....	262
Die rechte Hand .....	263
Die Haltung der linken Hand .....	265
Tirando und Apoyando .....	267
Spielen Sie Tirandos .....	267
Spielen Sie Apoyandos .....	268
Arpeggio und Kontrapunkt .....	269
Die Kombination von Tirando und Apoyando in Arpeggios .....	270
Kontrapunkt .....	270
Spielen Sie klassische Stücke .....	272
Flinke Finger und Taktgefühl: Wie man Klassik-Gitarre am besten übt. ....	277
Single-Note-Übungen .....	277
Akkordübungen .....	279
Tonleiter-Patterns .....	280
Arpeggios .....	288
Wer Dur sagt, muss auch Moll sagen .....	294

<b>Kapitel 14</b>	
<b>Jazz</b> .....	<b>295</b>
Eine völlig neue Harmonie .....	295
Erweiterte Akkorde .....	296
Alterierte Akkorde .....	296
Die Rhythmusbegleitung (Comping) .....	297
Inside-Akkorde .....	297
Outside-Akkorde .....	299
Volle Akkorde .....	300
Das Jazzsolo .....	300
Substitutionen .....	301
Mogeln mit drei Akkorden .....	301
Die Jazz-Leadgitarre .....	302
Skalen mit alterierten Tönen .....	302
Die Annäherung an Zieltöne .....	303
Melodiespiel durch Arpeggios .....	303
Spielen Sie Jazzstücke .....	304

**TEIL V**  
**KAUF UND PFLEGE IHRER GITARRE** **309**

<b>Kapitel 15</b>	
<b>Richtig gute Gitarren</b> .....	<b>311</b>
Bevor Sie Ihr Geld ausgeben: Die Kaufstrategie .....	312
Die Gitarre für den Anfänger .....	314
Gitarren und Musikstile .....	315



Gitarren für den fortgeschrittenen Spieler .....	317
Bau .....	318
Materialien .....	319
Verarbeitung .....	321
Verzierung .....	322
Jetzt wird's ernst. ....	322
Beraten Sie sich mit einem Experten .....	323
Der Verkäufer .....	323
Die Kunst des Handelns .....	324

## Kapitel 16

<b>Gitarrenzubehör .....</b>	<b>327</b>
Verstärker .....	327
Übungsverstärker .....	328
Bühnenverstärker .....	329
Effektgeräte .....	332
Gitarrenetuis .....	334
Gitarrenkoffer .....	335
Softcase .....	335
Gigbags .....	335
Kapodaster .....	336
Das Plektrum .....	338
Die Saiten .....	339
Gitarrengurte .....	339
Elektronische Stimmgeräte .....	340
Einige andere praktische (aber nicht unbedingt notwendige) Dinge! .....	340

## Kapitel 17

<b>Jetzt werden neue Saiten aufgezogen .....</b>	<b>343</b>
Die alten Saiten sind vorbei .....	344
Wechseln Sie die Stahlsaiten Ihrer akustischen Folkgitarre .....	345
Saitenwechsel Schritt für Schritt .....	345
Stimmen .....	348
Wechseln Sie die Nylonsaiten Ihrer klassischen Gitarre .....	349
Saitenwechsel Schritt für Schritt .....	349
Stimmen .....	351
Wechseln Sie die Stahlsaiten Ihrer E-Gitarre .....	351
Saitenwechsel Schritt für Schritt .....	351
Der besondere Fall des »Floyd Rose«-Stegs .....	353

## Kapitel 18

<b>Kleine Reparaturen und Wartung .....</b>	<b>355</b>
Die Reinigung der Gitarre .....	357
Entfernen Sie Staub und Dreck .....	357
Die Pflege des Lacks .....	359
So schützen Sie Ihre Gitarre .....	359
On the road .....	360
Zu Hause .....	360

## 18 Inhaltsverzeichnis

Eine gesunde Gitarren-Umwelt .....	361
Temperatur .....	361
Luftfeuchtigkeit .....	361
Kleine Reparaturen, die Sie selbst ausführen können .....	362
Da sind ja wohl die Schrauben locker?! .....	362
Die Einstellung von Hals und Steg .....	362
Defekte oder abgenutzte Teile auswechseln .....	365
Die richtigen Werkzeuge .....	368
Was Sie nicht selbst reparieren können .....	368

### TEIL VI

### DER-TOP-TEN-TEIL

371

#### Kapitel 19

#### **Zehn Gitarristen, die Sie kennen sollten..... 373**

Andrés Segovia (1893–1987) .....	373
Charlie Christian (1916–1942) .....	373
Chet Atkins (1924–2001) .....	373
Wes Montgomery (1925–1968) .....	374
B. B. King (1925–2015) .....	374
Chuck Berry (1926–2017) .....	374
Jimi Hendrix (1942–1970) .....	374
Jimmy Page (geb. 1944) .....	374
Eric Clapton (geb. 1945) .....	375
Eddie Van Halen (geb. 1955) .....	375
Weitere Gitarristen, die vielleicht auf anderen Top-Ten-Listen stehen .....	375

#### Kapitel 20

#### **Zehn Gitarren, die Sie kennen sollten..... 377**

D'Angelico Archtop .....	377
Fender Stratocaster .....	377
Fender Telecaster .....	378
Gibson ES-335 .....	378
Gibson J-200 .....	378
Gibson Les Paul .....	378
Gretsch 6120 .....	379
Martin D-28 .....	379
Ramirez .....	379
Rickenbacker 360/12 .....	379

#### Kapitel 21

#### **Zehn Geheimnisse der Rockgitarre..... 383**

Distortion (Verzerrung) .....	383
Overdrive .....	383
Fuzz .....	384
Mal auf, mal ab: Dynamische Effekte .....	384
Kompressoren .....	384
Gates .....	384

Effekte zur Tonsteuerung.....	384
Equalizer .....	384
Wah-Wah.....	385
Machen Sie's anders: Modulationseffekte.....	385
Chorus .....	385
Rotierender Lautsprecher (Leslie) .....	385
Sounds einbetten: Atmosphärische Effekte .....	386
Delay (Echo).....	386
Hall.....	386

**TEIL VII ANHÄNGE 387**

<b>A Notenlesen.....</b>	<b>389</b>
Die Bestandteile der Notenschrift.....	389
Die Notation der Tonhöhe .....	391
Die Notation der Tondauer.....	392
Ausdruck, Artikulation und sonstige Begriffe und Zeichen .....	393
Die Töne auf der Gitarre.....	394
Erhöht oder erniedrigt? .....	396
Versetzungszeichen.....	396
<b>B 96 häufige Akkorde.....</b>	<b>399</b>
Zusammenfassung der wichtigsten Akkordarten .....	402
<b>C So verwenden Sie die CD.....</b>	<b>405</b>
Der Text und die CD.....	405
Anzähler.....	405
Stereokanaltrennung.....	406
Die Stücke auf der CD .....	406
<b>Stichwortverzeichnis.....</b>	<b>411</b>