

INHALT

- 5 Geleitwort
- 8 Leihgeber
- 9 Dank

ESSAYS

- 16 ULRICH KNEFELKAMP
Die ›Welt‹ im Umbruch. Frankfurt und
die ›Welt‹ im 15./16. Jahrhundert

- 24 **FRANKFURT (ODER) –
DIE ERSTE BRANDENBURGISCHE
›METROPOLE‹**

- 26 MONIKA KILIAN-BUCHMANN
Die Bürger- und Handelsstadt
Frankfurt (Oder) im 14. und
15. Jahrhundert

- 31 SASCHA BÜTOW
Infrastruktur – Macht – ›Metropole‹.
Die Stellung von Frankfurt (Oder)
im spätmittelalterlichen
Handels- und Verkehrswegenetz

- 37 MICHAEL LINDNER
Markgraf Ottos letzter Kampf.
Brandenburg im Widerstand
gegen Kaiser Karl IV. (1368–1373)

- 43 PUBLIUS VIGILANTIUS AXUNGIA
(GREGOR SCHMERLIN)
Descriptio urbis Franckphordiane ad
Oderam – Beschreibung der Stadt
Frankfurt an der Oder, 1507
(übers. Ulrike Hohensee)

- 50 **DIE FRANKFURTER
MARIENKIRCHE**
- 52 DIRK SCHUMANN
Die mittelalterliche Baugeschichte
der Marienkirche in Frankfurt (Oder)
- 60 MARIA DEITERS
Kirche, Stadt und Kaiser.
Die Ausstattung der Frankfurter
Marienkirche in Spätmittelalter
und Reformationszeit
- 70 JAN RAUE
Farbigkeit und Repräsentation.
Mittelalterliche Malereien
und Farbfassungen in und an der
Marienkirche Frankfurt (Oder)
- 78 PETER KNÜVENER
Das Hochaltarretabel der
Frankfurter Marienkirche
- 84 **REFORMATION IN FRANKFURT
UND BRANDENBURG**
- 86 FRANK GÖSE
Die brandenburgische
Reformation
- 93 CHRISTIAN GAHLBECK
Das Bistum und Stift Lebus
und die Reformation
- 106 SARAH NIENAS
Zum ewigen Andenken,
und doch fast vergessen.
Bischof Dietrich von Bülow
und sein Epitaph
im Fürstenwalder Dom
- 114 MICHAEL HÖHLE
Religiöses und geistiges Leben
in Frankfurt vor und während
der Reformation
- 124 NADINE JASER
Die Viadrina um 1600.
Konfessionalisierung und
Koexistenz
- 132 **KUNST UND GEISTESLEBEN
IN FRANKFURT (ODER)
IM 16. JAHRHUNDERT**
- 134 GOTTHARD KEMMETHER
Die Kirchenbibliothek von
St. Marien in Frankfurt (Oder)
- 143 MARTIN SCHUBERT
Bibel und Bibelwissen
- 148 HOLGER NICKEL
Frankfurt an der Oder im Buch-
wesen des 16. Jahrhunderts
- 158 MICHALINA CIESLICKI
Der Medailleur und Grafiker
Frantz Friderich
- 164 MARIA DEITERS
Die Epitaphgemälde
Michel Ribesteins für Frankfurter
Bürger
- 170 IVO MOHRMANN / MONIKA KAMMER
Drei Epitaphgemälde
Michel Ribesteins.
Zeichnungen auf dem Malgrund
- 174 HANS-GÜNTER OTTENBERG
»Ein feste Burg ist unser Gott«.
Martin Luther, die Reformation
und das Frankfurter Musikleben
im 16. und beginnenden 17. Jahr-
hundert

184 **MUSEUM VIADRINA**

186 **I.
Frankfurt (Oder) als »Metropole«
in der Mark Brandenburg**

- 186 Die Bürger- und Handelsstadt
191 Bedeutende Gewerke
196 Stadt und Landesherr
199 Frankfurt um 1500

201 **II.
Das Gesicht Frankfurts
im 16. Jahrhundert**

- 201 Bürger und Rat
206 Pfarrkirchen und Spitäler
208 Die Klöster
212 Die jüdische Gemeinde
216 Die Universität – der Weisheit
ein Haus bauen

217 **III.
Universität und geistiges
Leben in Frankfurt**

- 217 Frankfurt als Zentrum
des Buchdrucks
221 Die Universität
224 Bedeutende Personen des
humanistischen Lebens
231 Musikkultur

234 **IV.
Ein Schlüssel zum Land –
das Bistum Lebus**

- 234 Die Bischofsresidenz
Fürstenwalde
239 Die Reformation
im Bistum Lebus
241 Dietrich von Bülow und
Georg von Blumenthal –
zwei Bischöfe
in Zeiten der Reformation

244 **V.
Bürger – Stadt – Universität –
Kirche**

- 244 Die Stadt in der Kirche
252 Lebensweg und Kirche
255 Die Verknüpfung zwischen
Universität und Marienkirche
260 Die Pfarrer
265 Die Kirchenbibliothek
272 Frömmigkeit und Lebensgefühl
im Umkreis der Reformation
280 Die Reformation in der Mark
Brandenburg und in Frankfurt
(Oder)
292 Religion und Moral –
Andreas Musculus
299 Umbruch und Kontinuität
in der Liturgie

309 **VI.
Glaubensstreit und Koexistenz –
die Zweite Reformation**

- 309 Der Konfessionswechsel
des Kurfürsten Johann Sigismund
315 Die Viadrina in der Zweiten
Reformation
319 Ausblick: konfessionelle
Pluralität und Kirchenunion

320 **ST. MARIEN**

- 322 I.
Endzeitpapst und Endzeit-
kaiser – die Glasmalereien
der Marienkirche
- 326 II.
Kaiser, Markgraf, Bürger –
das Nordportal
- 328 III.
Die Lebenden und die Toten –
lebendige Porträts
und Begräbniskultur
- 336 IV.
Die Bürger sind die Kirche –
der Martyrchor

338 **ST. GERTRAUD**

- 340 I.
Zwischen Himmel und Erde,
Ost und West – das Hochaltar-
retabel der Marienkirche
- 342 II.
Bronzene Wunderwerke für
die Liturgie – der siebenflammige
Leuchter und die Taufe
- 344 III.
Bildliches Gedächtnis –
die Epitaphien
- 352 IV.
Ein Hofmaler im Dienste
der Bürger – Michel Ribestein

- 360 Abkürzungen
- 361 Literatur
- 377 Autorenkürzel
- 378 Bildnachweis
- 380 Projektträger
Kooperationspartner
Förderer
- 382 Impressum