

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 VORWORT
- 15 KINDHEIT, JUGEND UND ERSTER WELTKRIEG
(1896–1918)
*Charkow. Wien. Kunst und Kultur der alten Monarchie.
Italienreisen. Friedrich Austerlitz und die Arbeiter-Zeitung.
Weltkrieg. Ein Brief an Friedrich Adler. Zusammenbruch der
Monarchie*
- 29 »WAS TUN?«:
Kommunistisches Engagement (1919–1921)
- 51 WIE KOMMT DIE NACHRICHT IN DIE ZEITUNG?
Die Geschichte der Nachrichtenagentur „Intel“ (1921/22)
- 74 EXKURS: DIE WEIMARER REPUBLIK ALS
VERSUCHSLABOR DER MODERNE
*Intellektuelle und moderne Presse. Massenlenkung, PR-Arbeit und
Propaganda. »Amerikanismus« und »Sachlichkeit«.*
- 99 TURBULENTE INFLATIONSJAHRE UND RECHERCHEN
IM NATIONALSOZIALISTISCHEN SUMPF (1922–1924)
- 109 REPORTAGE I:
HITLERPUTSCH UND FASCHISMUSTHEORIE
*»Die Totengräber Deutschlands« und
»Der Hitler-Ludendorff-Prozess«, 1924/25*
- 132 REPORTAGE II: »REPORTAGE ALS SOZIALE FUNKTION«
Dokumentarismus und Tatsachenpoetik in den 1920er Jahren
- 153 REPORTAGE III: HÄNDLER DES TODES
»Gewehre auf Reisen«, 1924
- 167 REPORTAGE IV: DER KRIEG ALS GESCHÄFT
»Gruben, Gräber, Dividenden«, 1925

- 179 REPORTAGE V:
ZWISCHEN FAKT UND FIKTION
»Indeta, die Fabrik der Nachrichten«, 1927
- 190 »ZEITTHEATER!«:
DIE NEUE SACHLICHKEIT EROBERT DIE BÜHNE
- 207 EXKURS:
DER VOLKSBUHNESTREIT
Kunst und Politik in der Weimarer Republik
- 217 PISCATORBÜHNE: THEATER ALS POLITISCHES
KAMPFINSTRUMENT (1927–28)
- 217 Von der Novemberrevolution zum Weimarer
Wirtschaftswunder: »Hoppla, wir leben!«
- 225 »Rasputin, die Romanows, der Krieg und das Volk, das gegen
sie aufstand«
- 238 Der Krieg aus der Sicht des kleinen Mannes: »Die Abenteuer
des braven Soldaten Schwejk«
- 249 »Konjunktur«: Eine »Wirtschaftskomödie« über Geld, Macht
und Krieg
- 277 »DER FILM ALS WAFFE«:
DER VOLKSFILMVERBAND (1928–29)
- 293 ZWISCHEN TECHNIKEUPHORIE UND
MASCHINENSTÜRMEREI:
»IM SCHATTEN DER MASCHINE« (1928)
- 314 DIE ERFINDUNG DER DEUTSCHEN FILMREPORTAGE:
»HUNGER IN WALDENBURG« (1929)
- 335 DIE LETZTEN JAHRE DER WEIMARER REPUBLIK
*Reisereportagen, Dreharbeiten zu »Atlantic«, Theaterprojekte:
»Brülle China!« und »Gott, König und Vaterland«, Hörspiele und
ein Zeitroman über Anita Berber, Buchprojekt über den irischen
Freiheitskampf, Verfilmung der »Dreigroschenoper«, Reise in die
Sowjetunion*
- 376 EXILSTATIONEN I:
WIEN (HERBST 1932–FRÜHJAHR 1933)
- 383 EXILSTATIONEN II:
FRANKREICH UND ENGLAND (1933–1940)

- 400 NEUANFANG IN AMERIKA:
DEMOKRATISCHE OFFENSIVE (1940–1961)
- 436 LANIAS LEBEN UND WERK:
EIN RÜCKBLICK UND EIN AUSBLICK
- 447 WERKVERZEICHNIS
- 451 LITERATURVERZEICHNIS
- 455 BILDNACHWEIS
- 456 PERSONENREGISTER