

Inhalt

Einleitung | 9

TEIL I PRÄLIMINARIEN EINER VERFÜHRUNG IM GEDICHT

Süße Pein. Lyrische und kulturhistorische Konstellationen | 23

Christliche Genealogien | 35

Über Strategien I | 43

Versprechen | 47

Öffnung des Verführungsparadigmas | 51

„Doch seine Spröde hört ihn nie.“ Gellerts *Damoetas und Phyllis* | 53

Baudrillard | 56

Exkurs: Kunst als Verführung – Jean-François de Bastides

La petite maison | 63

TEIL II DIE VERFÜHRUNG DES TEXTES

Poetische Differenz | 81

„Komm! ins Offene, Freund!“ – Einladungen | 81

Begriffliche Rückvergewisserung | 89

Exkurs: Zum Verhältnis von Bild und Text | 94

Poetische Differenz als Ereignis | 97

Jan Wagners *giersch* | 101

„nach einem halben Leben fand ich in dem Bild die Tür.“ „Ach hier, wie
liegt die Welt so licht!“ – Szenerien des Ästhetischen | 110

Positionalität – Relationalität | 125

Lyrische Topologien | 125

Von Wendungen und Entwendungen. Topologische Bewegungen des
Textraums | 138

Die prozessuale Genese des Gedichts | 156

Zwischenfazit | 167

Verführerische Relationen in Rilkes *Insel der Sirenen* | 170

Geste – Attraktoren | 181

Aufbruch nach Kythera | 181

Das Gestische der lyrischen Sprache | 184

Attraktoren | 208
Über Strategien II | 218
„See, here it is“. Keats' *This living hand* | 225

Fiktionalität – Faktualität | 235

Auftakt | 235
Perspektiven auf den hybriden Raum | 239
Das lyrische Präsens | 249
Wer spricht? | 254
„Der Fischer sang dies Liedchen, / Als ob ich's selber wär“ – Brentanos
 „Lyrisches Ich“ | 257
„ein Reh stand unterm Kirschbaum“. Beckers Kaleidoskope | 260
Der Pakt | 262
Postmoderne Öffnungen | 269
Pluralität der Existenzweisen in Rilkes *Archaischer Torso Apollos* | 272
Bildakt | 280
Dispositive | 282

Das Andere in Arbeit: Verführung | 289

Auftakt | 289
Folge dem weißen Kaninchen | 291
Formen des Produktivseins | 295
Begierden als Motor | 304
Oszillieren der Redeperspektiven | 315
Anleitung zur Verführung in kapitalistischer Hinsicht | 318
Die Agentialität der Sprache | 322
Spiegelin, Spiegelin | 324

Schluss und Ausblick | 335

Literatur | 343

Register der Gedichttitel oder -anfänge | 357

Dank | 359