

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

*Annette C. Cremer*

Zum Stand der Materiellen Kulturforschung in Deutschland .....	9
Zu den Zielen und Beiträgen dieses Bandes .....	23

## I. Geschichtswissenschaft und Objektforschung

*Kim Siebenhüner*

Die Mobilität der Dinge. Ansätze zur Konzeptualisierung für die Frühneuzezeitforschung .....	35
---	----

*Hans Peter Hahn*

Güterexpansion und Kulturwandel. Anmerkungen zu einer transepochalen Globalgeschichte des Sachbesitzes .....	47
---	----

*Annette C. Cremer*

Vier Zugänge zu (frühneuzeitlicher) materieller Kultur: Text, Bild, Objekt, Re-enactment .....	63
---	----

## II. Objekt-Bild-Text

*Ariane Koller und Anna Pawlak*

Stahl – Farbe – Photographie. Die medialen Inszenierungen der »Mühlberg-Rüstung« Kaiser Karls V. und die Materialität der Macht .....	93
--	----

*Stefan Laube*

Befeuerte Aura. Das Idol von Sondershausen .....	113
--	-----

*Anne Mariss*

»... for fear they might decay.« Die materielle Prekarität von Naturalien und ihre Inszenierung in naturhistorischen Zeichnungen .....	137
---	-----

*Christof Jeggle*

Die Materialität von Märkten. Spuren des Gegenständlichen in Darstellungen von Nürnberger Märkten im 17. Jahrhundert .....	149
---	-----

### III. Objekt-Norm-Praxis-Diskurs

*Gianenrico Bernasconi*

Tabaksdosen, Fächer und Lorgnetten. Konsumartikel und ›Sozialtechniken‹  
im 18. Jahrhundert ..... 171

*Patricia Kotzauer*

Dinge als ›Zauberspiegel‹. Die materielle Selbstmodellierung des Herzogs  
August von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772–1822) ..... 183

*Silke Förschler*

Das Horn des Nashorns. Objekt der Parzellierung, Ästhetisierung  
und Wissensgenese ..... 195

### IV. Objekte als Erkenntnisanlass und Erkenntnismedium

*Paola von Wyss-Giacosa*

Ein thailändischer Buddha in Gottorf. Zur Bedeutung materieller Zeugnisse  
im frühneuzeitlichen Idolatrie-Diskurs ..... 211

*Lisa Regazzoni*

Stoff für die Geschichte. Die Megalithen als *Geschichtsdinge* im Frankreich  
der 1720er Jahre ..... 225

*Britta Rabe*

»Eine höhere Präzision und Schönheit in Abformungen lässt sich nicht denken.«  
Reproduktionen, Materialität und die Ausgestaltung der antiken Numismatik .... 245

### V. Integrierte Objektforschung

*Martin Mulsow*

Hausenblasen. Kopierpraktiken und die Herstellung numismatischen Wissens  
um 1700 ..... 261

Abbildungsverzeichnis ..... 345

Register ..... 350