

<b>1.</b>	<b>DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
-----------	--	----------

---

<b>2.</b>	<b>IGOR BAUERSIMA: LEBEN UND WERK</b>	<b>11</b>
-----------	---------------------------------------	-----------

<b>2.1</b>	<b>Biografie</b> _____	<b>11</b>
<b>2.2</b>	<b>Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b> _____	<b>17</b>
	Zweigeteilte Welt im Kalten Krieg _____	<b>17</b>
	Internationale Verflechtung im Prozess der Globalisierung _____	<b>19</b>
	Digitalisierung und Flexibilisierung der Lebenswelt _____	<b>21</b>
	Theater im Zeitalter der Reiz- und Datenüberflutung _____	<b>23</b>
<b>2.3</b>	<b>Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b> _____	<b>26</b>
	Igor Bauersima als Vertreter des dramatischen Theaters _____	<b>26</b>
	Musik- und Tanztheater _____	<b>29</b>
	Hörspiel _____	<b>29</b>
	Film _____	<b>29</b>
	Theaterstücke im Taschenbuch _____	<b>30</b>

---

<b>3.</b>	<b>TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>33</b>
-----------	--	-----------

<b>3.1</b>	<b>Entstehung und Quellen</b> _____	<b>33</b>
	Ein realer Doppelselbstmord als Ausgangspunkt _____	<b>33</b>
	Bauersima über seine Düsseldorfer Inszenierung _____	<b>34</b>
	Bezüge zur realen Vorlage _____	<b>36</b>

Die Herkunft der Personennamen	39
Musikalische Einflüsse	41
Filmische Einflüsse	41
Philosophische Einflüsse	42
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>45</b>
Vereinbarung zum Suizid	46
Streit über die Motive	46
Kampf um den Fall	47
Spiel der Natur und Spiel im Spiel	48
Unmögliches Abschiednehmen	49
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>51</b>
Der Titel	51
Liedprolog	53
Szenenwechsel	53
Film	54
Spiel im Spiel	55
Gliederung	55
Anspielungen auf das postdramatische Theater	58
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>60</b>
Gemeinsamkeiten zwischen Julie und August	60
Unterschiede zwischen Julie und August	62
Die Dynamik der Beziehung	64
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	<b>68</b>
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	<b>76</b>
Realismus der Sprache	76
Alltagsdeutsch mit Einsprengeln	77
Abweichungen von den Normen der Standardsprache	77
Rhythmuswechsel im Dialog	81
Komik der Sprache	82

<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	84
Handlung: Suizidgefahr in der Adoleszenz	84
Fake und Wirklichkeit	88
Immanuel Kant (1724–1804)	90
Emil Cioran (1911–1995)	91
Die Sokal-Affäre	92
Form – Ironie zum Zweck der Erkenntnis	93
Das Glück der Nachahmung	101
Folgerungen	103

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 105

Publikum und Kritik	105
Lektüre und Besprechung im Unterricht	108
Theater- und Literaturwissenschaft	109

---

#### **5. MATERIALIEN** 111

<i>Asche im Netz</i>	111
<i>Wouldn't it be nice</i>	114
<i>Death of an Angel</i>	115

---

#### **6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN** 117

---

#### **LITERATUR** 134

---

#### **STICHWORTVERZEICHNIS** 139