

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Danksagung . . . . .   | 9   |
| 1 Einführung . . . . .   | 11  |
| 1.1 Im toten Winkel der Rhetorik . . . . .   | 14  |
| 1.2 Forschungsüberblick . . . . .  | 22  |
| 1.3 Vorüberlegungen zur rhetorischen Analyse autobiographischer<br>Texte . . . . .                 | 28  |
| 1.4 Der Paratext aus der Sicht der Autobiographieforschung . . . . .                               | 37  |
| 1.5 Autobiographie als Apologie . . . . .  | 45  |
| 2 Baldur von Schirach: <i>Ich glaubte an Hitler</i> . . . . .                                      | 61  |
| 2.1 Erzählendes und erlebendes Ich in Schirachs <i>Ich glaubte an<br/>        Hitler</i> . . . . . | 63  |
| 2.1.1 Das verführte Ich . . . . .  | 66  |
| 2.1.2 Das suchende Ich . . . . .   | 68  |
| 2.1.3 Das Motiv der Konversion in der Autobiographie . . . . .                                     | 70  |
| 2.1.4 Die Struktur religiöser Konversionserzählungen . . . . .                                     | 73  |
| 2.1.5 Religiöse Sprache in <i>Ich glaubte an Hitler</i> . . . . .                                  | 77  |
| 2.1.6 Konversion auf dem Obersalzberg . . . . .  | 81  |
| 2.1.7 Das gute Ich: nach der Konversion . . . . .  | 89  |
| 2.1.8 Rhetorische Funktion der Konversionserzählung . . . . .                                      | 92  |
| 2.2 Der verhinderte Künstler . . . . .   | 95  |
| 2.3 Der Angeklagte . . . . .   | 101 |
| 2.3.1 Holocaust: der unwissende Täter . . . . .  | 102 |
| 2.3.2 Verteidiger ohne Ankläger . . . . .  | 105 |
| 2.3.3 Der Reichsjugendführer . . . . .   | 107 |
| 2.3.4 Das potenzielle Ich . . . . .  | 108 |
| 2.3.5 Das verschwundene Ich . . . . .  | 112 |
| 2.4 Paratext in Schirachs <i>Ich glaubte an Hitler</i> . . . . .                                   | 117 |
| 2.5 Zusammenfassung . . . . .  | 131 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 3      | Albert Speer: <i>Erinnerungen</i> . . . . .   | 133 |
| 3.1    | Vorgeschichte der <i>Erinnerungen</i> . . . . .                                     | 135 |
| 3.2    | Die <i>Erinnerungen</i> und ihre Folgen . . . . .                                   | 137 |
| 3.3    | Der »Mythos Speer« in Literatur und Wissenschaft . . . . .                          | 138 |
| 3.4    | Aufbau der <i>Erinnerungen</i> . . . . .  | 144 |
| 3.5    | Erzählendes und erlebendes Ich in Speers <i>Erinnerungen</i> . . . . .              | 144 |
| 3.6    | Der Teufelspakt: Faust und Mephisto . . . . .                                       | 150 |
| 3.6.1  | Rationale Dekonversion . . . . .  | 154 |
| 3.6.2  | Der Gekreuzigte von Nürnberg . . . . .  | 163 |
| 3.6.3  | Konversion oder Kontinuität? . . . . .  | 168 |
| 3.7    | Der Architekt . . . . .   | 171 |
| 3.7.1  | »Ein Architekt nach seinen Vorstellungen« . . . . .                                 | 173 |
| 3.7.2  | Künstler und Kunstfreund . . . . .  | 177 |
| 3.7.3  | Selbstanklage: Schuld durch schlechten Stil . . . . .                               | 180 |
| 3.7.4  | Genie und Wahnsinn . . . . .  | 186 |
| 3.8    | Der Rüstungsminister . . . . .  | 190 |
| 3.8.1  | Verwandtschaften . . . . .  | 192 |
| 3.8.2  | Das Urteil der Historiker . . . . .   | 194 |
| 3.8.3  | Das ungeliebte Genie der Nationalsozialisten . . . . .                              | 197 |
| 3.8.4  | Selbstanklage: der Diener der Technik . . . . .                                     | 201 |
| 3.9    | Die (Schein-)Selbstanklage . . . . .  | 203 |
| 3.10   | Die Identifikationsfigur . . . . .  | 214 |
| 3.10.1 | Der Wohlgesinnte . . . . .  | 216 |
| 3.10.2 | Der Zeuge . . . . .   | 221 |
| 3.11   | Paratext in Speers <i>Erinnerungen</i> . . . . .                                    | 226 |
| 3.11.1 | Klappentext und Motto . . . . .   | 228 |
| 3.11.2 | Vorwort, Nachwort, Anmerkungsapparat, Photos . . . . .                              | 237 |
| 3.12   | Zusammenfassung . . . . .   | 248 |
| 4      | Karl Dönitz: <i>Mein wechselvolles Leben</i> . . . . .                              | 251 |
| 4.1    | Erzählendes und erlebendes Ich in Dönitz' <i>Mein wechselvolles Leben</i> . . . . . | 258 |
| 4.2    | Die Kontinuitätsbiographie . . . . .  | 261 |
| 4.3    | Der sichtbare Erzähler . . . . .  | 265 |
| 4.4    | Beweis durch Autorität . . . . .  | 268 |
| 4.5    | Apologie statt Autobiographie . . . . .   | 274 |
| 4.6    | Autobiographie als Denkmal . . . . .  | 277 |
| 4.7    | Ich, wir, man . . . . .   | 279 |
| 4.8    | Ein Vorbild für wen? . . . . .  | 283 |
| 4.9    | Paratext in Dönitz' <i>Mein wechselvolles Leben</i> . . . . .                       | 289 |
| 4.9.1  | Exkurs: Der Paratext als rhetorisches Wirkungsfeld . . . . .                        | 297 |

---

|   |     |
|---|-----|
| 4.10 Zusammenfassung . . . . .  | 300 |
| 5 Erich Raeder: <i>Mein Leben</i> . . . . .                               | 303 |
| 5.1 Erzählendes und erlebendes Ich in Raeders <i>Mein Leben</i> . . . . . | 309 |
| 5.2 Der Erzähler – Schriftsteller und Leser . . . . .                     | 312 |
| 5.3 Zwischen Individuum und Kollektiv . . . . .                           | 317 |
| 5.3.1 »Ich bin die Marine« . . . . .                                      | 318 |
| 5.3.2 »Was für die Marine gilt, gilt auch für mich« . . . . .             | 322 |
| 5.3.3 Politik paradox: Neutralität versus Einmischung . . . . .           | 326 |
| 5.3.4 Der Rücktritt als Kulminationspunkt . . . . .                       | 327 |
| 5.4 Ich und die Anderen . . . . .   | 329 |
| 5.4.1 Das Eigene im Spiegel des Anderen . . . . .                         | 330 |
| 5.4.2 »Zeugnis ablegen« – wortwörtlich . . . . .                          | 335 |
| 5.5 Paratext in Raeders <i>Mein Leben</i> . . . . .                       | 344 |
| 5.6 Zusammenfassung . . . . .   | 351 |
| 6 Schlussfolgerungen und Ausblick . . . . .                               | 355 |
| 7 Literaturverzeichnis . . . . .  | 363 |
| 7.1 Primärtexte . . . . .   | 363 |
| 7.2 Zeitungen, Magazine, Radiobeiträge, Online-Quellen . . . . .          | 363 |
| 7.3 Aufsätze und Monographien . . . . .                                   | 364 |
| 7.4 Abbildungen . . . . .   | 378 |