

<b>1. IHR X100F-SYSTEM</b> .....	<b>1</b>
TIPP 1 Lesen Sie die der Kamera beiliegende <b>Bedienungsanleitung!</b> Sie haben die Wahl zwischen der gedruckten Version und elektro- nischen Versionen in mehreren Sprachen.....	3
TIPP 2 <b>Batterien, Ladegeräte, Reiseadapter und Speicherkarten</b> .....	3
TIPP 3 Überprüfen Sie die <b>Firmware</b> und installieren Sie stets die neueste Version! .....	6
TIPP 4 Ihre Kamera nummeriert Aufnahmen automatisch durch – mit einem kleinen Trick können Sie die <b>Bildnummern zurückstellen</b> oder selbst festlegen.....	7
TIPP 5 Verwenden Sie den <b>Hochleistungsmodus!</b> .....	8
TIPP 6 Was Sie über <b>digitale Objektivkorrekturen</b> wissen sollten! .....	9
TIPP 7 <b>Weitwinkel- und Telekonverter-Vorsatzlinsen</b> .....	10
TIPP 8 Verwenden Sie die mitgelieferten <b>Streulichtblenden!</b> .....	14
TIPP 9 <b>Objektivschutzfilter</b> – ja oder nein? .....	15
TIPP 10 <b>Entfesselter TTL-Blitz</b> mithilfe eines Canon-OC-E3-TTL-Verlänge- rungskabels .....	16
TIPP 11 <b>Fernauslöser</b> – für die X100F gibt's drei Varianten.....	17
<b>2. FOTOGRAFIEREN MIT DER X100F</b> .....	<b>20</b>
2.1 <b>AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS!</b> .....	20
TIPP 12 <b>Empfehlenswerte Grundeinstellungen</b> für Ihre X100F .....	21

TIPP 13	<b>Praktische Shortcuts</b> für die X100F – den Umweg übers Kameramenu vermeiden! .....	26
TIPP 14	<b>Empfohlene Belegung der Fn-Tasten</b> .....	30
TIPP 15	<b>Empfohlene Konfiguration für MEIN MENÜ und Quick-Menü</b> .....	32
TIPP 16	Verwenden Sie stets <b>FINE+RAW!</b> .....	34
TIPP 17	<b>Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien?</b> .....	39
TIPP 18	Wählen Sie das passende <b>Bildformat!</b> .....	40
TIPP 19	<b>Machen Sie ruhig halbe Sachen!</b> .....	41
2.2 BILDSCHIRM UND SUCHER .....		42
TIPP 20	Verwenden Sie den <b>Augensensor!</b> .....	42
TIPP 21	Die schnelle <b>Bildvorschau</b> .....	42
TIPP 22	Die Tücken der <b>DISP/BACK-Taste</b> .....	43
TIPP 23	<b>WYSIWYG</b> – What You See Is What You Get! .....	44
TIPP 24	Der <b>Natural Live View</b> .....	46
TIPP 25	<b>Fotografieren mit dem OVF</b> .....	47
TIPP 26	<b>Fotografieren mit dem ERF</b> .....	49
2.3 RICHTIG BELICHTEN .....		51
TIPP 27	<b>Belichtung messen</b> mit Methode .....	52
TIPP 28	Verknüpfen von <b>Spotmessung und Autofokusfeldern</b> .....	56
TIPP 29	Belichten mit <b>Live-View und Live-Histogramm</b> .....	56
TIPP 30	<b>Automatisch belichten</b> in den Modi <b>P</b> , <b>A</b> und <b>S</b> .....	58
TIPP 31	<b>Manuell belichten</b> im Modus <b>M</b> .....	60
TIPP 32	Fotografieren mit der <b>Zeitautomatik A</b> .....	61
TIPP 33	Fotografieren mit der <b>Blendenautomatik S</b> .....	62

TIPP 34	Fotografieren mit der <b>Programmautomatik P</b> und <b>Programm-Shift</b>	64
TIPP 35	Mit <b>Belichtungsreihen</b> auf Nummer sicher gehen	65
TIPP 36	<b>Langzeitbelichtungen</b>	66
TIPP 37	<b>Langzeitbelichtungen bei Tageslicht</b>	67
TIPP 38	<b>ISO-Einstellungen</b> – was steckt dahinter?	68
TIPP 39	<b>Erweiterte ISO-Einstellungen</b> und ihre Besonderheiten	72
TIPP 40	<b>Auto-ISO</b> und die <b>Mindestverschlusszeit</b>	74
TIPP 41	<b>Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus M</b> : die »Misomatik«	75
TIPP 42	<b>ISO-Bracketing</b> – mehr Gimmick als Feature	77
TIPP 43	<b>Erweitern des Dynamikumfangs</b> : mehr Kontrastumfang dank Tonwertkorrektur	77
TIPP 44	<b>Dynamikerweiterung für RAW-Shooter</b> : DR-Funktion ausschalten und auf die <b>Lichter</b> belichten!	80
TIPP 45	<b>JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter</b>	82
TIPP 46	<b>Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter</b> : Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die <b>Schatten</b> !	82
TIPP 47	<b>High-Key- und Porträt-Fotografie mit der DR-Funktion</b>	87
TIPP 48	<b>HDR-Aufnahmen mit der X100F</b>	92
TIPP 49	<b>HDR für Ungeduldige</b>	94
TIPP 50	<b>Der elektronische Verschluss</b>	97
TIPP 51	<b>Der Zentralverschluss – Pro und Kontra</b>	99
2.4	<b>FOKUSSIEREN MIT DER X100F</b>	101
TIPP 52	Merkmale von <b>CDAF</b> und <b>PDAF</b>	101
TIPP 53	<b>AF-S oder AF-C?</b>	102
TIPP 54	<b>AF-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/VERFOLGUNG?</b>	104

## Inhaltsverzeichnis

TIPP 55	<b>Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone</b> . . . . .	106
TIPP 56	Auswahl der passenden <b>AF-Feldgröße und AF-Zonengröße</b> . . . . .	107
TIPP 57	<b>Manueller Fokus</b> und Schärfentiefe-Zonenfokussierung . . . . .	109
TIPP 58	<b>Fokusassistenten:</b> Focus Peaking und digitales Schnittbild . . . . .	111
TIPP 59	Verwenden Sie die <b>Sucherlupe!</b> . . . . .	112
TIPP 60	<b>Instant-AF (Sofort-AF)</b> . . . . .	112
TIPP 61	Arbeiten mit <b>AF+MF</b> . . . . .	113
TIPP 62	<b>Pre-AF</b> – ein Relikt aus der Vergangenheit . . . . .	115
TIPP 63	Fokussieren und Belichten mit der automatischen <b>Gesichts- und Augenerkennung</b> . . . . .	115
TIPP 64	Fotografieren mit <b>AF-Lock</b> . . . . .	118
TIPP 65	<b>Fokussieren bei schwachem Licht</b> . . . . .	119
TIPP 66	<b>Makroaufnahmen:</b> Fokussieren im Nahbereich . . . . .	120
TIPP 67	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): <b>der »Autofokus-Trick«</b> . . . . .	122
TIPP 68	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): <b>die Fokusfalle</b> . . . . .	125
TIPP 69	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): <b>AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/VERFOLGUNG</b> . . . . .	128
TIPP 70	<b>Fokuspriorität vs. Auslösepriorität</b> . . . . .	132
2.5	<b>WEISSABGLEICH UND JPEG-EINSTELLUNGEN</b> . . . . .	133
TIPP 71	<b>Manueller Weißabgleich</b> – kleine Mühe, große Wirkung . . . . .	137
TIPP 72	<b>Infrarotfotografie</b> . . . . .	138
TIPP 73	Farbstiche bearbeiten mit <b>WA VERSCHIEBEN</b> . . . . .	139
TIPP 74	<b>Filmsimulationen</b> – It's All About the Look . . . . .	141
TIPP 75	Der <b>Körnungseffekt</b> . . . . .	146

TIPP 76	<b>Kontrasteinstellungen: Schatten und Glanzlichter getrennt bearbeiten</b> .....	147
TIPP 77	<b>Hauttöne</b> – glatt oder mit Textur? .....	149
TIPP 78	<b>Farbsättigung</b> – bunt oder mit mehr Details? .....	149
TIPP 79	Der passende <b>Farbraum: sRGB oder Adobe RGB?</b> .....	150
TIPP 80	Die richtigen <b>Benutzerprofile</b> .....	152
TIPP 81	<b>Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter</b> .....	154
TIPP 82	<b>Externe RAW-Konverter im Vergleich</b> .....	157
TIPP 83	<b>EXIF-Metadaten anzeigen</b> .....	163
2.6	<b>SERIENAUFNAHMEN, MOVIES UND SELBSTAUSLÖSER</b> .....	164
TIPP 84	Arbeiten mit der <b>Serienbildfunktion</b> .....	165
TIPP 85	<b>Aufnahme von Schwenkpanoramen</b> .....	166
TIPP 86	<b>Filmaufnahmen mit der X100F</b> .....	171
TIPP 87	Arbeiten mit dem <b>Selbstausröser</b> .....	173
2.7	<b>FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT</b> .....	174
TIPP 88	<b>Blitzen in den Belichtungsmodi <b>P</b> und <b>A</b></b> : Limits für die längstmögliche Belichtungszeit .....	177
TIPP 89	<b>Steuerung des Umgebungslichts bei Blitzaufnahmen</b> .....	177
TIPP 90	<b>Steuerung der Blitzlichtkomponente</b> .....	182
TIPP 91	<b>Der zweite Verschlussvorhang</b> – was steckt dahinter? .....	184
TIPP 92	<b>Blitzsynchronzeiten</b> – wo liegt die Grenze? .....	186
TIPP 93	<b>Rote-Augen-Korrektur</b> – zwei Stufen führen zum Erfolg .....	188
TIPP 94	Arbeiten mit <b>TTL-Lock</b> .....	189
TIPP 95	<b>Kleiner Zwerg: der EF-X20</b> .....	190
TIPP 96	<b>Großer Meister: der EF-X500</b> .....	191

## Inhaltsverzeichnis

TIPP 97 <b>Interessante Alternative: der Metz M400</b> .....	193
TIPP 98 <b>Arbeiten mit »fremden« Blitzgeräten</b> .....	194
2.8 <b>DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG</b> .....	195
TIPP 99 <b>Arbeiten mit der Camera Remote-App</b> .....	195
TIPP 100 <b>Live-View-Streaming über HDMI</b> .....	200
2.9 <b>SONST NOCH WAS?</b> .....	202
TIPP 101 <b>Foren, Blogs und Workshops – machen Sie mit!</b> .....	202
<b>3. WEBSITEN ZUR FUJIFILM X100F</b> .....	<b>204</b>