

# Inhalt

Vorwort 9

Modul I: Sprache und Sprachgebrauch 11

1 Was ist Sprache? 11

1.1 Unterschiedliche Erklärungsansätze 11

1.2 Die Ebenen der Sprache 11

1.3 Sprachursprung und Spracherwerb 13

1.4 Sprache – Denken – Wirklichkeit 17

1.5 Sprache als System von Zeichen 22

2 Sprache in Funktion: Kommunikationsmodelle 24

2.1 Das Sender-Empfänger-Modell der Kommunikation  
(Shannon und Weaver) 25

2.2 Das Organon-Modell (Karl Bühler) 26

2.3 Die fünf Axiome zur menschlichen Kommunikation  
(Paul Watzlawick) 27

2.4 Das Kommunikationsquadrat (Friedemann Schulz von Thun) 29

3 Sprache im Wandel 30

3.1 Geschichte der deutschen Sprache 31

3.2 Sprachvarietäten 39

3.3 Sprachwandel 42

3.4 Sprachkrise und Sprachkritik 49

3.5 Sprache in den neuen Medien 50

3.6 Genderaspekte der Sprache 51

Modul II: Literarische Gattungen – Sachtexte –

Lesestrategien 52

1 Lyrik 52

1.1 Kurzübersicht: Gattungsformen der Lyrik 52

1.2 Gedichte fester Bauart 53

1.3 Einteilung der Lyrik nach Themen und Motiven 55

1.4 Bauelemente lyrischer Texte 55

1.5 Traditionelle und moderne Lyrik 75

- 2 Epik 75
  - 2.1 Kurzübersicht: Gattungsformen der Epik 75
  - 2.2 Großformen 77
  - 2.3 Mittlere Formen 80
  - 2.4 Kurzepik 81
  - 2.5 Bauelemente und Strukturmerkmale epischer Texte 85
- 3 Dramatik 96
  - 3.1 Kurzübersicht: Gattungsformen der Dramatik 96
  - 3.2 Tragödie und Komödie 97
  - 3.3 Untergattungen und Mischformen des Dramas 98
  - 3.4 Dramenkonzeptionen 103
  - 3.5 Literarische Techniken des Dramas 116
- 4 Sachtexte 124
  - 4.1 Kurzübersicht: Sachtexte 125
  - 4.2 Wichtige journalistische Textarten (Auswahl) 126
  - 4.3 Werbung und Werbetexte 129
- 5 Lesestrategien 130

### Modul III: Grundzüge der deutschsprachigen

#### Literaturgeschichte 133

- 1 Kurzübersicht: Epochen und Strömungen der deutschen Literatur 133
- 2 Barock (ca. 1600–1720) 134
- 3 Aufklärung (ca. 1720–1785) 143
- 4 Sturm und Drang (ca. 1765–1789) 149
- 5 Klassik (ca. 1786–1805/32) 154
- 6 Romantik (ca. 1790–1835) 158
- 7 Biedermeier – Junges Deutschland / Vormärz (ca. 1815–1850) 164
- 8 Realismus (ca. 1848–1890) 170
- 9 Naturalismus (ca. 1880–1900) 175
- 10 Literatur der Jahrhundertwende (ca. 1890–1910) 180
- 11 Expressionismus (ca. 1910–1925) 184

- 12 Neue Sachlichkeit (1918–1933) 189
- 13 Nationalsozialismus – Innere Emigration – Exil (1933–1945) 193
- 14 Nachkriegsliteratur (1945–1949) 198
- 15 Literatur der Bundesrepublik Deutschland, Österreichs und der Schweiz (1949–1990) 203
- 16 Literatur der DDR (1949–1990) 209
- 17 Gegenwartsliteratur (ab 1990) 214

Modul IV: Rhetorik und Redeanalyse 219

- 1 Kurzübersicht: Redeformen 219
- 2 Rhetorische Strategien 220
- 3 Vorbereitung einer Rede – Techniken 221
- 4 Schriftliche Analyse einer Rede 223
- 5 Stilmittel und rhetorische Figuren (Auswahl) 225

Modul V: Filmisches Erzählen. Grundlagen der Filmanalyse 232

- 1 Montagetechniken 232
- 2 Die Kamera 233
  - 2.1 Erzählverhalten 233
  - 2.2 Einstellungsgrößen 234
  - 2.3 Kameraperspektiven und -bewegungen 235
- 3 Zeitgestaltung 236
- 4 Filmmusik und Geräusche 236
- 5 Literaturverfilmung 237
- 6 Sequenzanalyse 238

Modul VI: Die Abiturprüfung 240

- 1 Die schriftliche Prüfung 240
  - 1.1 Aufgabenarten und Aufgabenstellung 240
  - 1.2 Klausur planen und schreiben, zitieren und paraphrasieren, Inhaltsangabe 245

- 1.3 Analyse und Interpretation literarischer Texte 252
- 1.4 Literarische Texte vergleichen 261
- 1.5 Analyse und Vergleich von Sachtexten 263
- 1.6 Erörterung 268
- 1.7 Materialgestütztes argumentierendes Schreiben 275
- 1.8 Gestaltende und adressatenbezogene Schreibformen 278
- 2 Die mündliche Prüfung 280

Modul VII: Wiederholungskurs: Grammatik, Rechtschreibung,  
Zeichensetzung 283

- 1 Grammatik 283
  - 1.1 Wortarten 283
  - 1.2 Satzglieder und Satzgliedteile 285
  - 1.3 Parataxe und Hypotaxe 287
  - 1.4 Modus: Indikativ, Imperativ, Konjunktiv 290
- 2 Rechtschreibung und Zeichensetzung 294
  - 2.1 Prinzipien der Rechtschreibung 294
  - 2.2 Groß- und Kleinschreibung 295
  - 2.3 ss/ß-Schreibung 296
  - 2.4 Getrennt- und Zusammenschreibung 297
  - 2.5 Kommasetzung 298

Register 300