

Inhalt

Einleitung:

Gleich und gleich gesellt sich gern	11
1. Elementare Textvergleiche	19
1.1. Gedichtvergleiche (Kirsch, Hölderlin, Trakl)	20
1.2. Gedichtvergleiche, erweitert (Hofmannswaldau, Hofmannsthal; Mörike, Kaschnitz)	31
1.3. Zeitgleiche Texte (Rückert, Hebel)	45
1.4. Über Epochen- und Gattungsgrenzen hinweg (Brockes, Kaschnitz)	52
1.5. Literaturgeschichtlich verbunden und doch getrennt (Arnim, Keller)	57
1.6. Prosa, (fast) zeitgleich (Th. Mann, Kaschnitz)	63
2. Alle guten Dinge sind drei	73
2.1. Dreimal blau (Rilke, Eich, Beyer)	73
2.2. Mehr als drei (Hofmannsthal, Brecht, Busch, Kästner, Krolow)	81
2.3. „das mir gleich sei“ (Goethe, Kafka, Brecht)	89
3. Stufen	103
3.1. Fassungen, einfach (Gryphius).....	103
3.2. Fassungen, komplexer (Eichendorff, Keller)	105
3.3. Weiterungen (Meyer, Benn)	111

3.4. Überarbeitungen (Stifter)	117
4. Reihen	133
4.1. Zustände (Goethe, Rückert, Mörike, Hebbel, Kaschnitz)	133
4.2. Situationen (George, Rilke, Kafka, Brecht, Adorno, Mayröcker, Fried)	145
4.3. Wechselreden (Novalis, Eichendorff, George, Rilke, Kaiser, Benn, Krolow, Kaschnitz, Jandl)	158
5. Listen	179
5.1. Inventurlisten (Eich, Drawert)	179
5.2. Vergnügungslisten (Brecht, Benn)	185
5.3. Weitere Listen (Krolow, Gernhardt, Rushdie)	194
6. Dichterfehden	199
6.1. Überbietungen (Reinmar, Walther)	199
6.2. Poesiekonkurrenz (Keller, Meyer)	218
7. Vergleiche in sich	231
7.1. „Einst“, „jetzt“ oder „noch jetzt“ (Kleist)	231
7.2. „Lustig“ oder „traurig“? (Heine)	250
7.3. Selbstbezügliches? (Keller)	259

7.4. „Zwischen fast nichts und nichts“ (Enzensberger, Brockes, Härtling)	271
8. Grenzen des Autors	281
8.1. Tradition gibt vor (Fleming, Gerhardt, Brockes, Klopstock, Hölty, Claudius)	281
8.2. „unbewußt“, „nicht gewußt“, „unbekannt“ (Goethe, Eichendorff, Charlotte von Stein)	288
8.3. Abschluss (Goethe)	299
9. Fortschreibungen	301
9.1. „Wie eine große Schwammfamilie“ (Goethe)	301
9.2. Vom Ende her (Kleist)	323
9.3. Medienwechsel (Rilke)	339
Schluss:	
„Vergleiche dich! Erkenne, was du bist!“	353
Literatur	357
Register	361