

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Abkürzungsverzeichnis der Schriften Lukians	9
A. Überblick über den Forschungsstand zu Lukians Schrift <i>De Mercede Conductis</i>	11
B. Lukians Schrift ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΠΙ ΜΙΣΘΩΙ ΣΥΝΟΝΤΩΝ [<i>DE MERCEDE CONDUCTIS POTENTIUM FAMILIARIBUS</i>]	23
I. Einführung zur Schrift	23
1. Aufbau und Inhalt	23
<i>Schematischer Überblick über den Aufbau der Schrift</i>	23
<i>Inhaltliches Resümee von Merc. Cond.</i>	26
2. Kulturgeschichtlicher Horizont der Schrift: Der Osten und Rom	31
3. „Writing the Roman House“: Die οἰκία als Zentrum von Macht und Mysterium	41
4. Der Text als ‚Schnittpunkt‘ literarischer Diskurse	47
4.1 Karikierte Beglaubigungsstrategien	48
4.2 Ethisch-paränetische bzw. ‚diatribische‘ Literatur	51
4.3 (Philosophische) Kritik am Gelderwerb	56
4.4 Intellektuellenspott der Komödie	58
4.5 <i>Merc. Cond.</i> als ‚tragikomisches‘ Intellektuellen- Drama	62
4.6 Die „Bildtafel des Kebes“	68
4.7 Platons Schrift „Über den Staat“	74
4.8 Fazit	78
5. Sprache und Stil	80
6. Zum Text	83
II. Text und Übersetzung	86
III. Kommentar	124
1. Einleitung: §§ 1–4 (‚Proöm‘)	125
2. Darstellung der Beweggründe und deren Widerlegung: §§ 5–9 (‚Methodenkapitel‘)	155
3. Hauptteil: §§ 10–41 (das ‚Drama‘ der Hauslehrer in drei ‚Akten‘)	179
3.1 Der Weg bis zur Anstellung: §§ 10–20 (1. ‚Akt‘)	179
3.2 Die Anstellung: §§ 21–38 (2. ‚Akt‘)	238
3.3 Die Katastrophe des ‚Dramas‘: §§ 39–41 (3. ‚Akt‘)	335
4. Schluss-Tableau: Allegorisches Gemälde eines elenden Hauslehrerlebens: § 42	354

C. Literaturverzeichnis	373
Abkürzungen	373
Textausgaben, Untersuchungen zum Text und Übersetzungen (in chronologischer Folge der vorliegenden Auflage)	374
Textausgaben antiker Autoren, aus denen längere Original- Passagen zitiert werden	374
Sekundärliteratur	381
D. Register	393
Stellenregister	393
Personen- und Sachregister (deutsch/lateinisch)	407
Register griechischer Schlüsselbegriffe im Text	410