

Inhoudsopgave

Voorwoord	9
Inleiding	13
I. De populariteit van Maillol in Duitsland tijdens de eerste helft van de 20^e eeuw	17
1. Feiten en gebeurtenissen	19
a. Een hechte broederschap	19
b. Ambroise Vollard (1868-1939)	24
c. Harry Graf Kessler (1868-1937)	27
d. Alfred Flechtheim (1878-1937)	38
2. Achtergronden en betekenissen	45
a. Julius Meier-Graefe (1867-1935)	45
b. Adolf von Hildebrand (1847-1925)	51
c. Alfred Kuhn (1885-1968)	62
d. Carola Giedion-Welcker (1893-1979)	64
3. Maillol en Frankrijk	66
a. Rodin	66
b. Het Franse kunstcircuit	69
c. De Franse overheid	73
d. Het vaderland	76
II. Het “classicisme” van Maillol en de Duitse visie daarop	79
1. Académie, École, Salons en Pompiers	83
a. De Académie des Beaux-Arts	83
b. De École des Beaux-Arts	87
c. De Salons	91
d. Salonschilders, pseudo-classicisten of pompiers	95
e. Maillol en het classicistisch-academisch systeem	102
2. Maillol en de antieke wereld	104
a. Nazaat van een klassiek volk	104
b. De schoonheid van de gewone jonge vrouw	105
c. Het gaat om het idee	107
d. Beeldhouwkunst is bouwen	110
3. Een klassieke smaak ?	117
4. Een vriend van de Grieken	122
5. Beeldhouwkunst als maatschappijhervormer?	125
6. Kunst uit het volk voor het volk	129
7. De Maillolreceptie in Duitsland, 1920-1940	138
III. Akademie, Parijs en Maillol	145
1. Een schets van de ontwikkeling, de organisatie en het programma van de Duitse kunstacademies tussen 1800 en 1914	148
a. Eigenzinnigheid en verbeeldingskracht	148
b. De opkomst van de toegepaste kunsten	155
c. De academie van Düsseldorf, 1769-1933	158
d. Bekend of onbekend, wel aantrekkelijk	168
2. Parijs, hoofdstad van de kunsten	171
a. Een aantrekkelijk broeinest	172
b. De gebeeldhouwde stad	176
3. Maillol als leraar	180
a. Eenvoudig	181
b. Bemoedigend	184
c. Welwillend	186

4. Het Maillolconcept als artistiek uitgangspunt	191
IV. De Maillolvolgers in Duitsland	195
1. Aspecten van de beeldhouwkunst in Duitsland (1900-1945)	196
a. Gebonden aan de bouwkunst	197
b. De roep om ruimte	208
c. De taal van het lichaam	215
2. De eenvoudigste beeldtaal van de wereld?	220
a. Abstraheren	221
b. Deformereren	226
c. Behoeden van een traditie	241
d. Kleine katoendrukkers?	251
- De eerste generatie	253
- Arno Breker	260
- De tweede generatie	283
3. De vier grote M's	294
V. Aristide Maillol en Arno Breker	299
1. Oprechte bewondering?	300
2. Een doortrapt charme offensief	310
3. Ik groet u, Breker	317
4. Een merkwaardig verzoek uit bezet Parijs	321
5. Brekers portretbuste van Maillol	325
6. De route Maillol-Dina	335
7. Duitse bescherming van Maillols monumenten ?	342
8. Onweerstaanbare opdrachten ?	347
Ten slotte	357
1. Meier-Graefe en Hippolyte Taine	357
2. Maillols beelden als openbare en geëngageerde “volks”kunst.	360
3. De teloorgang van idealen	364
Noten	367
Bibliografie	379
Fotoverantwoording	385
Curriculum Vitae	389