

Inhalt

- 6 Hinter den Kulissen
Der lange Weg zur Wiedererlangung der einstigen
Anerkennung
- 24 *Tafelteil I*
- 58 Ein Impressionist der Liebermann'schen Schule
Biografischer und stilistischer Überblick
- 68 *Tafelteil II*
- 90 Es ist das Belcanto der Kniekehlen!
Das Russische Ballett mit Anna Pawlowa
als Schlüsselerlebnis
- 106 *Tafelteil III*
- 160 Max Osborn – Ein Maler der Nordseebäder 1911
166 Oscar Bie – 36 Radierungen zum Russischen Ballett
1922
169 Ernst Oppler – Maler und Tänzerin 1927
170 Wolfgang Bruhn – Ernst Oppler und der Tanz 1929
- 174 Anhang

Contents

- Behind the Scenes
The Long Path to the Recovery
of Former Recognition
- Plates I*
- An Impressionist of the Liebermann School
Biographical and Stylistic Overview
- Plates II*
- It is the bel canto of the knee joints!
The Russian Ballet with Anna Pavlova as
a Key Experience
- Plates III*
- Max Osborn – A Painter of North-Sea Resorts 1911
Oscar Bie – 36 Etchings of the Russian Ballet 1922
Ernst Oppler – Painter and Dancer 1927
Wolfgang Bruhn – Ernst Oppler and Dance 1929
- Appendix