

INHALT

7

Vorwort

13

Mona De Weerdts und Andreas Schwabs

Ästhetische Rebellionen

Ausdruckstanz und Avantgarde

21

Mona De Weerdts

**Dorothee Thébert Filligers
und Filippo Filligers
«Peut-on être révolutionnaire
et aimer les fleurs?»**

Eine tänzerisch-performative Auseinandersetzung mit den Praktiken,
Ideen und Utopien der Lebensreform

Cabaret Voltaire und Monte Verità

31

Christina Thurner

Bewegung zur Disposition

Dada und die Tanzreform

43

Susanne Franco

«Jeder Mensch ist ein Tänzer!»

Rudolf Labans Ausdruckstanz und die neuen Dimensionen des Körpers

57

Gabriele Guerra

Utopien auf der Bühne

Hugo Balls Cabaret Voltaire und die Lebensreform

67

Hedwig Müller

Mary Wigmans Tanz und die Künste

85

Patrick Primavesi

Dada, Laban und die Bewegungschöre

97

Andreas Schwab

**Bewegung begreifen und in zwei
oder drei Dimensionen darstellen**

Jean Kirstens bildnerische Auseinandersetzung mit der Labanotation

Tanz auf den Dada-Bühnen

107

Christa Baumberger

«Mit den Füßen klappern»

Figuren des Tanzes bei Emmy Hennings

121

Lucia Ruprecht

**Vibrierende Körper
in Dada und Ausdruckstanz**

133

Sarah Burkhalter

**Sophie Taeuber-Arps
Lautmalerei mit Linien**

149

Walburga Krupp

**Sophie Taeuber-Arps
als Tänzerin und Dadaistin**

Eine Wunschvorstellung der Rezeption?

165

Andreas Schwab

**Allein mit mir.
Mit anderen zusammen.
Ein ständiges Oszillieren.**

Die Videoinstallation «Sophie tanzt trotzdem» und der
Experimentalfilm «La Dada – König Hirsch» von Anka Schmid

Zeitgenössische künstlerische Auseinander- setzung mit dem tänzerischen Erbe

181

Julia Wehren

«What if...?»

Fabián Barba tanzt Mary Wigman

Ein Rezital auf Reisen 1930–2009

194

Bildnachweise

196

Autorinnen und Autoren

199

Dank