

# Inhalt

Vorwort	7
Evelyne Polt-Heinzl Gruppenbild mit Joseph Zoderer. Als eine AutorInnengeneration den Neustart probte	11
Johann Holzner Werkausgaben – Indizien für Kanonizität? Notizen zu Franz Tumler und Joseph Zoderer	25
Bernhard Arnold Kruse Nationalismus und andere Fremdheiten im Werk von Joseph Zoderer	39
Tomas Sommadossi Grenzüberschreitungen in das Elend. Der Vertreibungsdiskurs in der italienisch- und deutschsprachigen Minderheitenliteratur am Fall von Fulvio Tomizza, Joseph Zoderer und Herta Müller	55
Alessandro Costazza Der dezentrierte Blick. Die Fahrt in den Süden als Motiv in den Romanen von Franz Tumler, Joseph Zoderer, Francesca Melandri und Sabine Gruber	75
Hermann Korte Allerlei Experimente, allerlei ‚Schlaglöcher‘? Narrative Strategien in Joseph Zoderers epischem Frühwerk	97
Sigurd Paul Scheichl Zoderer als Konstrukteur. Am Beispiel <i>Lontano</i>	113
Hans-Georg Grüning „Und doch das Schweigen verloren“. Sprechen und Schweigen, Schreiben und Schreibkrise bei Joseph Zoderer	123
Atsushi Imai Das Erzählwerk Joseph Zoderers aus japanischer Sicht. Versuch, es als Shishōsetsu zu lesen	135
Barbara Siller „Ich schäme mich, daß ich meinen Freund so wenig gekannt habe“. Die Literarisierung einer Freundschaft in <i>Konrad</i> von Joseph Zoderer und in <i>Der Freund und der Fremde</i> von Uwe Timm	147

Irene Zanol	161
„Ich wollte bei einer Zeitung die Lernjahre beginnen“. Joseph Zoderer als Gerichtsberichterstatter in Wien	
Verena Zankl	179
Kontakte und Korrespondenz. Joseph Zoderer und der Literaturbetrieb	
Andrea Margreiter	207
„Und im Durchlauf des Bergwaldes finde ich fast so etwas wie Geborgenheit, und Pilze“. Natur und Landschaft in Joseph Zoderers Tagebüchern und Romanen	
Jürgen Heizmann	223
Raumdarstellung in Joseph Zoderers Romanen <i>Die Walsche</i> und <i>Die Farben der Grausamkeit</i>	
Sylvie Grimm-Hamen	237
Zoderers literarische Grenzszenarien oder das „Glückschrecken“ im Nirgendwo	
Maria Luisa Roli	251
Das Reisemotiv bei Joseph Zoderer – <i>Lontano</i> und <i>Das Schildkrötenfest</i>	
Klaus Johann	259
Im „Haus der Regel“. Zu Joseph Zoderers Internatsroman <i>Das Glück beim Händewaschen</i> (1976 bzw. 1982) im Kontext der deutsch- und anderssprachigen Internatsliteratur	
Franz Grafl	283
Mehr an Kino! Joseph Zoderers Roman <i>Das Glück beim Händewaschen</i> in der Verfilmung (1982)	
Sieglinde Klettenhammer	293
„Diese Bewegung zwischen Abgestoßensein und Besitzenwollen“ oder Das Fremde in Paarbeziehungen. Joseph Zoderers Romane <i>Dauerhaftes Morgenrot</i> und <i>Der Schmerz der Gewöhnung</i> aus geschlechterkritischer Perspektive	
Erika Wimmer	311
„Lyrik ist meine Bauchäußerung“. Liebe und Politik in Joseph Zoderers veröffentlichten und unveröffentlichten Gedichten	
Eleonore De Felip	327
Joseph Zoderers <i>Hundstrauer</i> . Ein Epikedeion	
Autorinnen und Autoren	343